



Inés Mudrovic y co-dirigida por el Dr. Francisco Naishtat. Calificación: 10 (diez), con recomendación de publicación.

### **Antecedentes Docentes:**

- Profesora Adjunta Regular (PAD-3), Área Filosofía Práctica; Orientación: Ética Aplicada, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Res. FH 0231/14 y Ord. CS 2578/16, desde el 01 de octubre de 2014 y continúa (Cuatrimestral). Cátedras de Bioética (Prof. y Lic. en Filosofía); Aspectos bioéticos y legales de Enfermería I y Filosofía y Ética (Lic. en Enfermería).
- Profesora Adjunta Interina (PAD-3), Área Filosofía Práctica; Orientación: Jurídica, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Res. FH 0061/17, 0120/18, 0309/19, desde el 03 de mayo de 2017 y hasta el 31 de enero de 2023 (Cuatrimestral). Cátedra de Filosofía del Derecho (Profesorado y Licenciatura en Filosofía).

### **Investigación:**

- Investigadora Adjunta del CONICET, desde el 01 de noviembre de 2020 y continúa. (RESOL-2020-1910-APN-DIR#CONICET de 10/11/2020). Lugar de Trabajo: Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS).
- Categoría III (N° de identificador 04/1462) en el Programa de Incentivos a docentes investigadores de Universidades Nacionales del Ministerio de Educación (Resol N°1938/17). Fecha de obtención: 16/08/2017: Comisión Regional de Categorización Sur
- Participación actual en Proyectos de investigación:
  - Co-directora del Proyecto de Investigación: “Experiencia estética y acción moralmente significativa: afectos, cognición y convicciones”, FH 04/H192 (2022-2025). Dirigido por el Dr. Daniel O. Scheck. Centro de Investigación en Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanidades (CEIFICSOH), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue.
  - Miembro del Proyecto de Investigación Plurianual (2021-2023): “El uso del género protréptico en la antigüedad: las formas de exhortación para decir, sentir y pensar” (PIP CONICET 11220200100449CO, RES. 1639 del 21 de septiembre de 2021 al 21 de septiembre de 2023). Dirigido por la Dra. Claudia Seggiaro, Universidad de Buenos Aires-CONICET.
  - Miembro del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2016-0204): “Historia de las ideas estéticas en Argentina” (Resolución N° 285/17). Dirigido por el Dr. Ricardo Ibarlucía (CIF-UNSAM-CONICET).
  - Miembro del Proyecto de Investigación de Unidad Ejecutora (PUE-CONICET): “La (re)producción de las desigualdades en la Patagonia Norte. Un abordaje multidimensional.”, Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales, CONICET-UNCO. Director Unidad Ejecutora: Dr. Walter Delrio; Responsable Científico del Proyecto: Dr. Joaquín Perren.
  - Asesora del Proyecto UBACYT: “La constitución de la filosofía aristotélica: crítica, apropiación y resignificación de las teorías de los predecesores”, Código: 20020190100229BA (2020-2022), Grupo consolidado, RES CS-2020-345-E-UBA-

REC del 9/10/2020, Dirigido por la Dra. Silvana Di Camillo, Instituto de Filosofía "Dr. Alejandro Korn", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- Coordinadora del Grupo de Estudios Aristotélicos (GEA) del Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF-INEO-CONICET), desde marzo 2022 y continúa.

#### Becas obtenidas:

- Becaria Postdoctoral del CONICET, desde el 01 de abril de 2014 y hasta el 31 de agosto de 2016. Resolución del Directorio N° 4792/13. Título del Plan de Beca: "La dimensión ético-política de la mimesis aristotélica en la discusión contemporánea: H. Arendt y P. Ricoeur". Directora de Beca: Dra. María Inés Mudrovcic. Codirectora de Beca: Dra. Rosa Belvedresi.

- Becaria de Postgrado del CONICET (Beca Interna de Postgrado Tipo II), desde el 01 de abril de 2012 y hasta el 31 de marzo de 2014. Resolución del Directorio N° 3633/11 Título del Plan de Beca: "La apropiación de la noción de mimesis aristotélica en el contexto del debate contemporáneo en torno a la historia y lo político". Directora de Beca: Dra. María Inés Mudrovcic. Codirector de Beca: Dr. Francisco Naishtat.

- Becaria de Postgrado del CONICET (Beca Interna de Postgrado Tipo I), desde el 01 de abril de 2009 y hasta el 31 de marzo de 2012. Resolución del Directorio N° 3105/08. Título del Plan de Beca: "La apropiación de la noción de mimesis aristotélica en el contexto del debate contemporáneo en torno a la representación historiográfica". Directora de Beca: Dra. María Inés Mudrovcic. Codirector de Beca: Dr. Francisco Naishtat.

- Becaria de Perfeccionamiento en la Investigación de la Universidad Nacional del Comahue, obtenida en diciembre de 2008 y declinada el 31 de marzo de 2009 (al optar por Beca CONICET). Proyecto de Beca: "La apropiación de la noción de mimesis aristotélica en el contexto del debate contemporáneo en torno a la representación historiográfica". Directora de Beca: Dra. María Inés Mudrovcic.

- Becaria de Iniciación en la Investigación de la Universidad Nacional del Comahue, obtenida en diciembre de 2006. Resolución de Rectorado N°: 0037. Desde el 01 de enero de 2007 y hasta el 31 de diciembre de 2008. Proyecto de Beca: "Los debates actuales en torno a la representación: la apropiación ricoeuriana de la mimesis aristotélica". Directora de Beca: Dra. María Inés Mudrovcic. Co-Directora de Beca: Dra. Silvana Di Camillo.

#### Otros antecedentes en investigación

- Estancia postdoctoral realizada en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, del 01 de abril al 30 de junio de 2015, bajo la dirección de la Dra. Nora Rabotnikof y en el marco del programa de Financiamiento Parcial de Estadías Breves en el Exterior para Becarios Postdoctorales y Estadías para Investigadores Asistentes (Conicet, Resolución N° 4847/14).

- Directora de Páginas de Filosofía, publicación del Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Revista indexada en el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Dialnet, Latindex, Philosopher's Index, Clase, e-Revistas, DOAJ, BINPAR-CAICYT y BASE (con referato). Desde mayo 2019 y continúa.

#### Extensión:

Presenta participación en programas en medios de comunicación masivos y en diversos conversatorios sobre varios temas dirigidas a la comunidad. Coordinó, además, cursos de extensión su unidad académica.

### **Participación en Cursos, Seminarios, Jornadas y Congresos:**

La aspirante cuenta con más de setenta participaciones en eventos académicos en el país y en otros de Hispanoamérica sobre temas de su especialidad.

### **Publicaciones:**

La aspirante cuenta con un gran número de publicaciones entre las cuales las más significativas son:

1. Castillo Merlo, Mariana, *Mímesis trágica, entre el lenguaje y lo político. Claves para combatir la fragilidad de la acción*, Tesis de posgrado para obtener el título de Doctora en Filosofía, Doctorado en Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2014. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.971/te.971.pdf>
2. Castillo Merlo, Mariana, *La mimesis en Aristóteles y sus alcances en la formulación ricœuriana: pluralidad y confluencia de ámbitos*, tesis de grado para obtener el título de Licenciada en Filosofía, Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, 2007. Disponible en: <http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/123456789/15761>

### **Libros:**

1. Castillo Merlo, Mariana (editora), *Estética, política y afectos: aportes desde la filosofía práctica para pensar la desigualdad*, Neuquén, Topos. Editorial del IPEHCS, 2023, ISBN 978-987-48981-0-4. 54 páginas. <http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncomaid/16989>
2. Erazun, Fabiana; Castillo Merlo, Mariana (editoras), *Pensar la política en clave republicana: Debates sobre igualdad y libertad*, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2021, ISBN 978-987-604-578-0, 179 páginas. <http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncomaid/16306>
3. Castillo Merlo, Mariana; Vedia, Esteban (compiladores), *Actas de las II Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia: "Tiempo de la Historia y Tiempo de la memoria: los usos políticos del pasado"*, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2011. ISBN 978-987-604-239-0.
4. Castillo Merlo, Mariana; Scheck, Daniel O. (editores), *Actas de las I Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia: "Problemas de representación de pasados recientes en conflicto"*, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2007. ISBN 978-987-604-057-0.

### **Capítulos de Libros:**

1. Castillo Merlo, Mariana, "Presentación: La filosofía práctica como herramienta ético-política en el mundo contemporáneo" en Castillo Merlo, Mariana (editora), *Estética, política y afectos: aportes desde la filosofía práctica para pensar la desigualdad*, Neuquén, Topos. Editorial del IPEHCS, 2023, pp. 7-9. (en prensa)
2. Castillo Merlo, Mariana, "La vulnerabilidad en disputa o de cómo desandar

- políticas del sufrimiento desde la filosofía”, en Castillo Merlo, Mariana (editora), *Estética, política y afectos: aportes desde la filosofía práctica para pensar la desigualdad*, Neuquén, Topos. Editorial del IPEHCS, 2023, pp. 39-50 (en prensa).
3. Erazun, F., Castillo Merlo, M.(co-autoría) “Introducción” en Erazun, Fabiana; Castillo Merlo, Mariana, (editoras), *Pensar la política en clave republicana. Debates sobre igualdad y libertad*, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2021, pp. 13-18.
  4. “Coordenadas republicanas para una discusión feminista: lo privado y lo público, una vez más” en Erazun, Fabiana; Castillo Merlo, Mariana, (editoras), *Pensar la política en clave republicana. Debates sobre igualdad y libertad*, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2021, pp. 63-78.
  5. Scheck, D., Castillo Merlo, M. (co-autoría) “Emociones, afectos y cognición en la estética de Schaeffer” en Benitez, Y., *Intersecciones. Reelaboraciones de la filosofía contemporánea y la estética filosófica*, Trofa, Portugal, Editora Cravo, 2020, pp. 80-95. ISBN: 978-989-54764-0-4.
  6. “Entre tragedia y política: mimesis, emociones y entendimiento en Aristóteles” en Suñol, V. y Miranda, L. R. (Eds.), *La educación en la filosofía antigua: Ética, retórica y arte en la formación el ciudadano*, ISBN 978-84-17133-76-4, Bs. As., Miño y Dávila, 2020, pp. 99-118.
  7. “El rol de la comprensión en el aprendizaje mimético: entre Poética y Política” en Suñol, V., Berrón, M. (Comps.), *Educación, arte y política en la filosofía antigua. Actas del IV Simposio Nacional de la AAFA*, Santa Fe, Asociación Argentina de Filosofía Antigua, 2020, pp. 158-166. Libro digital. ISBN: 978-987-45619-4-7
  8. Scheck, D., Castillo Merlo, M. (co-autoría) “La experiencia estética en los confines o sobre cómo investigar en Humanidades rompiendo barreras disciplinares” en Bonato, R. (Comp.), *Recorridos por el arte y las expresiones sociales: estética, mujeres, migración*, Neuquén, Ediciones con Doble Zeta, 2019, pp. 39-59.
  9. “La mimesis y su papel en el relato legitimador del arte occidental: a propósito de la lectura de A.C. Danto” en M. A. González Valerio y G. Ortiz Millán (eds.), *Arte y estética en la filosofía de Arthur Danto. Con ensayos de Arthur Danto y Lydia Goehr*, México, Herder, 2018, pp. 173-188. ISBN: 978-607-7727-64-4.
  10. “La contemplación de lo trágico en Aristóteles. Sobre los alcances de “poner ante los ojos” (Poét., 1455 a 22-30)”, en Margarita Garrido (coord.), *Actas de las V Jornadas de las Dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén* (libro con referato), Neuquén, EDUCO-Universidad Nacional del Comahue, 2014, ISBN 978-987-604-397-7, pp. 313-319. Publicación galardonada con el premio *Teatro del Mundo 2014*, rubro “Labor en edición”, del Área de Historia y Teoría Teatral del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA, XVII edición (oct.2013-sept.2014).
  11. “Historia y literatura o sobre el valor heurístico de la mimesis” en Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino (Comps.), *Hayden White, la escritura del pasado y el futuro de la historiografía* (libro con referato), Bs. As., EDUN TREF, 2012, ISBN 978-987-1172-99-3, pp. 265-274.
  12. “Poética y Filosofía: acerca de los alcances de la *mimesis* aristotélica” en Margarita Garrido (coord.), *Actas de las II Jornadas de las dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén* (libro con referato), Neuquén, EDUCO-Universidad Nacional del Comahue, 2010, ISBN 978-987-604-258-1, pp. 44-60. Publicación galardonada con el premio *Teatro del Mundo 2012*, rubro “Labor en

edición”, del Área de Historia y Teoría Teatral del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA, XV edición (sept.2011-oct.2012).

13. “Sobre la mimesis y el teatro. La lectura política de Hannah Arendt” en Margarita Garrido (coord.), *Actas de las II Jornadas de las dramaturgias de la Norpatagonia Argentina: Neuquén* (libro con referato), Neuquén, EDUCO-Universidad Nacional del Comahue, 2010, ISBN 978-987- 604-258-1, pp. 223-231. Publicación galardonada con el premio *Teatro del Mundo 2012*, rubro “Labor en edición”, del Área de Historia y Teoría Teatral del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la UBA, XV edición (sept.2011-oct.2012).

14. “La recuperación de la noción de *mûthos* aristotélico en la filosofía de Paul Ricoeur: entre el texto, la acción y la historia” en *Actas del Quinto Coloquio Internacional: “Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad”* (libro con referato), CEH-FAHCE, Universidad Nacional de La Plata, 2010, ISBN: 978-950-34-0692-2, pp. 160-170.

15. “Explicaciones Teleológicas: aspectos discrepantes en los planteos de Platón y Aristóteles”, en de- Matteis, Lorena y Rígano, Mariela (editoras), *Los desafíos de la Investigación en Ciencias Humanas. Actas de las II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanas* (libro con referato), Grupo de Jóvenes Investigadores de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, Bahía Blanca, 2006, pp. 907-916. CD-ROM ISBN: 987-97637-2-6; 978-987-97637-2-8.

#### **Artículos en revistas indexadas de circulación internacional**

1. “Entre la naturaleza y la norma moral: el papel ético-político de la compasión en la discusión contemporánea” en *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, Vol. 22, N° 45, 2022, pp. 295- 319. Número especial coordinado por la Dra. Viridiana Platas y Leonel Toledo Marín: Presentación del número Especial: “Sobre los alcances y límites del conocimiento de la naturaleza. Interacciones entre la ontología, la epistemología, la ciencia y la ética”. Indexada en DOAJ, ERIH PLUS, Latindex-Directorio, Philosopher’s Index, Publindex, REDIB, Redalyc (con referato). <https://doi.org/10.18270/rcfc.v22i45.3952>

2. “Filosofía y Literatura: el rol de la distinción *phýsis* y *tékhne* en la construcción de los géneros literarios” en el marco del dossier “La noción de *phýsis* en Aristóteles y sus proyecciones” coordinado por las Dras. Claudia Seggiaro y Mariana Castillo Merlo, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol. 47, N°2, 2021, pp. 331-356. e-ISSN: 1852-7353. Indexada en: ERIH PLUS, EBSCO, Dialnet, Philosopher’s Index, Latindex, SciELO y el Núcleo Básico de Revistas Científicas CAICYT-CONICET. (con referato). <https://doi.org/10.36446/rif2021193>

3. “La noción de *phýsis* en Aristoteles y sus proyecciones” en co-autoría con la Dra. Claudia Marisa Seggiaro (UBA- CONICET), *Revista Latinoamericana de Filosofía*, Vol 46, N°2, 2021, pp. 307- 310. Disponible en: <https://doi.org/10.36446/rif2021281>

4. “Tragedia, conflicto y emociones. A propósito de la “pequeña ética” de Ricœur” en *Prometeica. Revista de Filosofía y Ciencias*, N°22 (2021), pp. 65-78. Publicación de la Universidad Nacional de Mar del Plata y de la Universidad Federal de São Paulo (Brasil). ISSN: 1832-9488. Indexada en DOAJ, Web of science, Scopus, Google Académico, REDIB, DIALNET, GLOBETHICS.NET, CROSSREF- DOI, PKP- INDEX, PERIODICOS CAPES-MEC y LATINDEX. (con referato).

<https://doi.org/10.34024/prometeica.2021.22.11580>

5. “La Dialéctica de la *mimesis* en *Poética* de Aristóteles: la relación entre particulares y universales” en *Boletín de Estética*, Vol XV, N° 49 (2019), pp. 7-44, Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas, ISSN 2408-4417. Indexada en el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (Caicyt), ERIH PLUS (European Reference

Index for the Humanities and Social Sciences), MIAR (Matriz de Información para el análisis de revistas), The Philosopher’s Index, Catálogo Latindex (Nivel 1: Superior de excelencia) y Binpar (Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas) y Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (FLACSO) (con referato).

6. “La noción de *mimesis* en la filosofía de Ricœur: una aproximación a sus múltiples sentidos”, en *Contrastes. Revista internacional de Filosofía*, vol. XXIV-No1 (2019), pp.59-82, Universidad de Málaga, ISSN: 1136-4076, indexada en The Philosopher’s Index, Latindex, ISOC- Filosofía e Índice Español de Humanidades, FRANCIS-Philosophie, Répertoire Bibliographique de la Philosophie, Bulletin Signalétique Philosophie, Informationsdienst für Philosophie, Ulrich’s International Periodicals Directory y European Reference Index for the Humanities (ERIH) (con referato).

7. “Sobre el origen de la tragedia: una genealogía a partir de la *Poética*”, *Páginas de Filosofía*, Año XVIII, No 21 (enero-diciembre 2017), 198-215, publicación del Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Comahue, ISSN electrónico 1853-7960, indexada en Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Dialnet, Latindex (catálogo y directorio), The philosopher’s Index, e-Revistas, DOAJ, BINPAR-CAICYT, BASE, CLASE (UNAM). (con referato).  
<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/index>

8. “Mímesis y máthesis: acerca de sus conexiones en la *Poética* de Aristóteles”, *Diánoia*, volumen LXI, número 77 (noviembre de 2016), pp. 53–81, publicación del Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM, e-ISSN 1870-4913. indexada en The philosopher’s index, CLASE, DIALNET, FILOS, HAPI, Academic Search Complete, Latindex, SciELO (con referato).  
[http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/1614/8044/6269/Dian77\\_Castillo.pdf](http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/1614/8044/6269/Dian77_Castillo.pdf)

9. “A través del espejo y lo que Platón encontró allí. *Mímesis* entre *lógos* y *alétheia*”, *Praxis Filosófica*, Nueva serie, No. 42, enero-junio 2016, pp. 33 - 58, publicación del Departamento de Filosofía, Universidad del Valle, Cali-Colombia, ISSN (I): 0120-4688; ISSN (D): 2389-9387, indexada en The philosopher’s index, Philosophy Documentation Center, Ulrich’s International Periodical Directory, Latindex, SciELO, COLCIENCIAS (Categoría A2), CENGAGE, Premier- EBSCO, REDALyC (con referato).  
<http://praxisfilosofica.univalle.edu.co/index.php/filosofica/article/view/4009/3671>

10. “Mímesis, teatro y acción: acerca de cuánto de Aristóteles hay en el pensamiento político de Arendt”, *El banquete de los dioses. Revista de Filosofía y Teoría Política contemporáneas*, Volumen 3, N° 5, Noviembre 2015 a Mayo 2016, pp. 07-33, publicación del Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, ISSN 2346-9935.  
<http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/ebdld/article/view/1858/1565>

11. “Danto y la *mimesis*: más allá del fin del arte”, *Páginas de Filosofía*, Año XVI, N° 19 (enero- julio 2015), pp. 114-133, publicación del Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Comahue, ISSN electrónico 1853-7960, indexada en

Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Dialnet, Latindex (catálogo y directorio), The philosopher's Index, e-Revistas, DOAJ, BINPAR-CAICYT, BASE, CLASE (UNAM). (con referato). <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/article/view/982/1022>

12. "Acerca de la relación *mímesis-mûthos* en la *Poética* de Aristóteles: en torno a los criterios de necesidad y verosimilitud", *Tópicos. Revista de Filosofía*, N° 48, Enero-Junio 2015, pp. 201-224, Universidad Panamericana, México, ISSN impreso: 0188-6649, ISSN electrónico: 2007-8498. Indexada en The Philosopher's Index, Répertoire bibliographique de la philosophie, Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica (CONACYT), DIALNET, Latindex, Filos, Clase, SCOPUS y EBSCO. (con referato) <http://topicosojs.up.edu.mx/ojs/index.php/topicos/article/view/728>

13. "*Mímesis* y *phrónesis*: la función política de la tragedia en Aristóteles" en *Revista Anacronismo e Irrupción. Revista de Teoría y Filosofía Política Clásica y Moderna*, Vol. 5, N° 8, Mayo- Noviembre 2015, pp. 117-137. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires, ISSN 2250-4982. Indexada en Latindex (catálogo) y en e-revistas. (con referato). <http://revistasiigg sociales.uba.ar/index.php/anacronismo/article/view/539>

14. "Más allá de las fronteras del arte: el rol del aprendizaje mimético en la deliberación", *Discusiones Filosóficas*, Año 15, N° 25 julio-diciembre 2014, pp. 185-203, publicación del Departamento de Filosofía, Universidad de Caldas, Colombia, ISSN 0124-6127. Indexada en SciELO, Scopus, Latindex, Publindex (Índice de publicaciones seriadas científicas y tecnológicas colombianas), Philosopher's Index, Ulrichs Web, ISI Web of Science, Index copernicus, Modern Language Association, New Jour, Electronic Journals Library y Directory of Research Journal Indexing (DRJI). (con referato) [http://200.21.104.25/discufile/downloads/Discusiones15\(25\)\\_12.pdf](http://200.21.104.25/discufile/downloads/Discusiones15(25)_12.pdf)

15. "*Mímesis* trágica en perspectiva: entre el lenguaje y lo político" en *Páginas de Filosofía*, vol. 15, N° 18, Año 2014, pp. 75-81, publicación del Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Comahue, ISSN 1853-7960, indexada en Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Dialnet, Latindex (catálogo), e-Revistas, DOAJ, BINPAR-CAICYT y BASE. (con referato) <http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/article/view/857>

16. "*Mímesis* y *pólis*: sobre el silencio de Aristóteles y el *gesto político* de su *Poética*", *Cuadernos del Sur - Filosofía* 42 (2013), pp. 83-104, publicación del Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, ISSN 1668-7434, e-ISSN 2362-2989, Indexada en Latindex (catálogo), BINPAR-CAICYT. (con referato). <http://ojs.uns.edu.ar/csf/article/view/1547>

17. "¿Más allá o más acá del arte? Sobre la noción de *mímesis* en Aristóteles, una vez más", *Cuadernos de Filosofía*, N°60, primavera 2013, pp. 109-115, Instituto de Filosofía, Universidad de Buenos Aires, ISSN impreso 0590-1901, ISSN electrónico 2362-485x. Indexada en Latindex (catálogo) (con referato). <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CdF/article/view/958>

18. "La paradoja del sujeto y la función lógica de la *mímesis*: apuntes en torno al arte y la política", *Revista Anacronismo e Irrupción. Revista de Teoría y Filosofía Política Clásica y Moderna*, Instituto Gino Germani, Vol. 2, N° 3, 2012, pp. 160-180, ISSN 2250-4982. Indexada en Latindex (catálogo) y en e-revistas. <http://revistasiigg sociales.uba.ar/index.php/anacronismo/article/view/312/272> (con



referato)

19. "Paul Ricœur, lector de Aristóteles: un cruce entre *mimesis* e historia", *Revista de Filosofía y Teoría Política*, Vol. 42, 2011, pp. 33-47, Fahce, UNLP, ISSN 0328-6223, indexada en Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas, Dialnet, Latindex (catálogo), e-revistas, DOAJ, EBSCO, GALE. (con referato) <http://www.rfytp.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RfYTPn42a02>

20. "La noción de *mimesis* en Aristóteles o sobre las claves para entender uno de los pilares de la filosofía clásica del arte", *Cuadernos de Filosofía*, No 51, pp. 91-102, primavera 2008, Instituto de Filosofía, Universidad de Buenos Aires, ISSN 0590-1901. Indexada en Latindex (catálogo) (con referato)

## **EVALUACIÓN DE LA PRESENTACIÓN, LA ENTREVISTA Y LA CLASE DE OPOSICIÓN**

Presenta un programa de la asignatura que toma como hilo conductor la "arqueología del sujeto" tal como es propuesta según el enfoque historiográfico de Alain de Libera. Con este motivo guía, el programa contempla un panorama acotado pero razonablemente amplio y suficientemente diverso de las principales etapas y corrientes del pensamiento filosófico de la Edad Media. El programa incluye especificaciones sobre la metodología de trabajo y la modalidad de evaluaciones, que abarca tanto actividades prácticas como evaluaciones parciales presenciales y domiciliarias.

En la entrevista la aspirante admitió que no posee antecedentes específicos en el área de filosofía medieval y fundamentó su interés en el área por el rastreo de antecedentes históricos de sus investigaciones en el cruce de las áreas de Estética y de Filosofía Contemporánea y se explayó sobre sus criterios para la organización y el dictado de la materia. Cabe señalar que cuenta con algunos antecedentes en filosofía clásica, en particular sobre la filosofía de Aristóteles.-

El tema sorteado para la oposición fue "El platonismo del S. XII: la escuela de Chartres". La aspirante trató de insertar el tema dentro de la unidad correspondiente contemplada en el programa presentado. Comenzó así por los aspectos generales del renacimiento cultural del S. XII y su contexto histórico en función del surgimiento de la querrela de los universales, en lo cual quizá se extendió demasiado en función de lo que exigía la temática. Hacia la segunda parte de su exposición comenzó a cubrir propiamente a los autores de Chartres, destacando el platonismo de autores como Bernardo de Chartres y Guillermo de Conches. La exposición fue clara, aunque se echó de menos una mayor presencia de las fuentes primarias.

El jurado reconoce que la aspirante no presenta antecedentes académicos acreditables específicos sobre el área a concursar, pero subraya que ha cumplido una etapa de formación parcial en filosofía clásica —una tesis doctoral sobre aspectos de la estética y la política aristotélica— y dado muestras de una perspectiva de trabajo que desde la motivación de reflexiones de actualidad se remonta a otros períodos de la historia de la filosofía. En vista de lo expresamente contemplado en el art. 29 del Reglamento para llamados a inscripción de docente interino de la Facultad de Humanidades UNCo: "La falta de antecedentes no será excluyente para meritar la aptitud del aspirante si el jurado considera que ha demostrado idoneidad para el cargo en la propuesta de trabajo y/o plan de

actividades, entrevista y clase si correspondiera.”, el Jurado efectivamente considera que, a partir de lo que surge de la confección del programa y de la actuación en la entrevista y en la clase, puede esperarse un desempeño docente aceptable para lo que requiere el dictado de la materia en el ciclo de Formación Filosófica de las carreras de Profesorado y de Licenciatura en Filosofía.

Por todo lo expuesto este Jurado por unanimidad, establece el siguiente orden de mérito:

1. Mariana Carolina Castillo Merlo

Y se recomienda la designación del/de la postulante **Mariana Carolina Castillo Merlo** (D.N.I. N° 29.235.290)

Siendo las 16.00 hs. se da por finalizado el presente llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesor Adjunto, con dedicación simple, en calidad de suplente. Aprobado por Resolución “C.D.” F.H. N° 0110/2023, para desempeñarse en el área Filosofía Antigua y Medieval, orientación Filosofía Medieval, asignatura Filosofía Medieval, para las carreras de Prof. y Lic. en Filosofía, Facultad de Humanidades, Neuquén.

Periodo 02/05/2023 al 31/07/2023.



Prof. ....Julio A. Castello Dubra.....



Prof<sup>a</sup> .....Claudia Fabiana D'Amico.....