



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

Facultad de Humanidades

Avenida Argentina 1.400 – 8300 Neuquén Capital

Tel.- 0299- 4490388/91 - Fax. 0299 – 4490389

DICTAMEN

En la ciudad de Neuquén, siendo las 10 horas del día veinticinco de septiembre del año dos mil veintitrés, se constituye el Jurado que entiende en el llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesora Adjunta, con dedicación simple, en calidad de interino. Aprobado por Resolución “C.D.” F.H. N° 0245/2023, para desempeñarse en el área **Literatura Argentina e Hispanoamericana**, orientación **Literatura Argentina**, para las carreras de Prof. y Lic. en Letras, Facultad de Humanidades, Neuquén.

Jurado Titular: Dra. MINELLI, María Alejandra (D.N.I. N° 14.665.323) y Dra. MORILLAS, Enriqueta (D.N.I. N° 5.879.210).

Jurado suplente: Prof. DUARTE, Carlos Roberto (D.N.I. N° 24.219.718).

Se encuentra inscripta una única postulante:

POZZI, Rayén Daiana (D.N.I. N° 31.772.187)

A continuación el Jurado procede a examinar título y antecedentes, evaluar entrevista y propuesta docente. -----

POZZI, Rayén Daiana

ANTECEDENTES:

Título: Profesora de Letras (UNCo).

Estudios de posgrado: Especialista en literatura Hispanoamericana del siglo XX (UNCo) y Dra. en Letras por el Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

Antecedentes docentes: En los años 2009 y 2010 ejerció la docencia en enseñanza media. En el 2012 fue docente invitada al dictado del curso de actualización docente: “Malvinas: Representación literaria, retóricas e imaginación pública” (organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y el Centro de Estudios Críticos e Históricos de la Literatura Argentina), se destaca que en esta oportunidad fue también la docente responsable de la implementación del curso en la Plataforma de Educación a Distancia del Comahue (PEDCO).


Dra. MARÍA ALEJANDRA MINELLI

En el año 2015, ingresó como Ayudante de Primera la Orientación concursada. Desde el 2018 se desempeña como Asistente de Docencia, en las asignaturas Literatura Argentina I y II hasta la actualidad, también participa como docente invitada para la exposición de temas vinculados a sus investigaciones en el marco del Seminario de Literatura Argentina.

En docencia de postgrado, registra el dictado en colaboración de seminarios en el marco postgrados de la Facultad de Humanidades de la UNCo (en la Especialización en Literatura Hispanoamericana de siglo XX y XXI y en la Maestría en Estudios de las Mujeres y de Género).

Complementariamente se desempeñó como AYP3 interina, designada por concurso, en la asignatura Literatura española I desde el 22/05/19 hasta la actualidad.

Investigación: La postulante integra desde el año 2008 hasta la actualidad proyectos de investigación en la orientación Literatura argentina, siendo primero becaria de iniciación y de perfeccionamiento UNCo y luego becaria de CONICET (beca doctoral interna 2013-2018).

Es Investigadora Categoría V en el marco del Programa de Incentivos a docentes investigadores (convocatoria 2014) y se encuentra a la espera de los resultados del Programa para la Investigación Universitaria Argentina (PRINUAR), convocatoria 2023. Declara la dirección de tres tesis de maestría (desde 2023), la co dirección de una beca de iniciación en la investigación (UNCo) y dos becas CIN (todas en la orientación concursada).

Extensión: Se inicia como integrante del proyecto de extensión "Escribir nuestra Historia. Construcción colectiva de las memorias de Zanon - FaSinPat". Posteriormente, se desempeñó como docente en el taller "Capítulos de literatura argentina - El margen en dos décadas de literatura (1970-1980)" y como Coordinadora general e integrante del equipo docente del taller "Literatura y dictadura. Silencios, voces y memorias". Desde el 2022 a la actualidad, participa como Asesora en el proyecto de Extensión *Capítulos de literatura argentina*, en curso en la FAHU.

Participación en Cursos, Seminarios, Jornadas y Congresos: Desde el año 2007 participó como expositora en 28 eventos de la especialidad (en algunos casos con ponencias en colaboración).

Publicaciones: Declara 5 partes de libros, 9 publicaciones en revistas especializadas y 14 en actas de congreso.

Su tesis doctoral *Género y poesía: obras de Tamara Kamenszain, María Negroni y Alicia Genovese, desde la transición democrática al Bicentenario* (2022) está disponible en el Repositorio Universidad Nacional del Sur.

Otros antecedentes: Registra algunas actuaciones como integrante de jurados y como evaluadora para publicaciones nacionales. Se destaca su desempeño como Secretaria técnica y miembro del Consejo Académico del Centro de Estudios Críticos e Históricos de Literatura Argentina (ECeHLA). También, su participación como Integrante del Comité Académico de la Maestría en estudios

de las mujeres y de género e Integrante del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG).

ENTREVISTA:

Durante el transcurso de la entrevista la postulante respondió a preguntas del jurado y, en particular, se explayó sobre:

- El desarrollo de algunos puntos de la propuesta de programa de Literatura Argentina I.
- La incorporación de lecturas complementarias en las unidades.
- Las consideraciones relativas al período del Centenario de 1810 (selección de textos y lecturas críticas para esta etapa).

Aclaró que elaboró la presentación del programa empleando el formato actualmente requerido en la institución. Respondió con solvencia y rigurosidad y formuló también sugerencias de bibliografía crítica y textos literarios destinados a incentivar la motivación y comprensión del estudiantado.

En cuanto al armado de futuros proyectos de investigación y extensión, la postulante fundamentó su interés en centrarlos en la producción de poetas y narradoras sobresalientes del siglo XX (como Olga Orozco, Nora Langhe y Silvina Ocampo) y en aquellas que –como Mariana Enríquez y Samanta Schewblin, por ejemplo, durante el siglo XXI se destacan en su diálogo con significativas zonas de la tradición literaria argentina.

CLASE:

Tema: Dimensiones de la historia y la ficción en el *Facundo* de Sarmiento.

La primera parte de la clase estuvo dedicada a explicar la inscripción de la historia en distintas facetas: la biografía política e intelectual de Sarmiento (particularizando en su exilio chileno), su concepción de la historia y de la biografía, las influencias del historicismo romántico y las definiciones de Tulio Halperín Donghi y José Luis Romero sobre la incidencia del romanticismo en la idea de historia y su relación con lo literario (que, incluso manteniendo un objetivo histórico, abre espacio a la preocupación por la forma artística y la subjetividad, aproximando así la historia y la literatura). En la segunda parte de la clase destacó el polimorfismo genérico de la obra, trabajó a partir de géneros seleccionados para señalar algunos aspectos de la compleja trama ficcional en el *Facundo*. Introduce la ejemplificación de la dimensión ficcional a partir de la cita del propio texto: subraya su base en recuerdos, en el registro autobiográfico y en relatos orales. También ilumina la dimensión ficcional a través de las notas de Valentín Alsina sobre las exageraciones que aparecen en el sistema de Sarmiento. Recupera además las consideraciones de A. Palcos respecto a los géneros observables en el *Facundo* (y jerarquiza el ensayo sociológico, la biografía y el folletín). Se detiene en el trabajo textual

con el Capítulo V “Vida de Juan Facundo Quiroga”; señala sus juegos ficcionales y su articulación con las ideas de la frenología. Para el examen de las marcas de la ficción folletinesca, emplea y recomienda la lectura de bibliografía crítica específica: los trabajos de Ana María Barrenechea y Elizabeth Garrells.

Establece certeras relaciones con ideas de otros autores nacionales, como J.L. Borges y, aunque no profundiza, entre otros, recomienda la lectura de “Notas sobre el Facundo”, de Ricardo Piglia (por su aporte referido a los usos de las citas y efectos de la traducción). La bibliografía apuntada consta en el programa presentado para la asignatura Literatura Argentina.

La docente trabajó con una presentación de *Powerpoint* adecuadamente diseñada. Su exposición, realizada en el tiempo previsto, se destacó por la claridad didáctica y conceptual.

Por todo lo expuesto este Jurado por unanimidad, establece el siguiente orden de mérito:

1. POZZI, Rayén Daiana

Se recomienda la designación de la postulante POZZI, Rayén Daiana (D.N.I. Nº 31.772.187).

Siendo las 12.00 hs. se da por finalizado el presente llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesora Adjunta, con dedicación simple, en calidad de interino. Aprobado por Resolución “C.D.” F.H. Nº 0245/2023, para desempeñarse en el área **Literatura Argentina e Hispanoamericana**, orientación **Literatura Argentina**, para las carreras de Prof. y Lic. en Letras, Facultad de Humanidades, Neuquén.

Prof. 
Dra. MARIA ALEJANDRA MINELLI

Prof.