

DICTAMEN

En la ciudad de Neuquén, siendo las 14 horas del día catorce de dos mil veintitrés, se constituye el Jurado que entiende en el llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesor/a Adjunto, con dedicación simple en calidad de regular. Aprobado por Resolución "C.D." F.H. N° 0230/2023, para desempeñarse en el área Literatura Argentina e Hispanoamericana, orientación Literatura Hispanoamericana, asignaturas Literatura Hispanoamericana I, Literatura Hispanoamericana II y Seminario de Literatura Hispanoamericana, para las carreras de Profesorado en Letras y Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades, Neuquén.

El Jurado Titular está conformado por la Prof. PATIÑO, Roxana, la Prof. CALOMARDE, Nancy Azucena, la Prof. SÁNCHEZ AMAR, Ana María y a la estudiante GONZÁLEZ CASTRO LUZ, Sol.

Se encuentra inscripta la siguiente postulante:

APELLIDO, Nombre: MELLADO, Silvia Renée D.N.I. N.º 25689838

A continuación el Jurado procede a examinar títulos y antecedentes, luego a evaluar la entrevista con la postulante y, a continuación, a tomar la prueba oral consistente en una clase sobre un tema sorteado previamente, a modo de propuesta docente. El Jurado acuerda en realizar una evaluación cualitativa de las distintas instancias del concurso.

En lo referido a los ANTECEDENTES, se consideran los siguientes criterios:

1. TITULOS:

La Dra. Mellado consigna: a) Títulos de grado: Profesora en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata; Licenciada en Letras, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. b) Título de Posgrado: Doctora en Letras Modernas por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

2. TRAYECTORIA DOCENTE:

La postulante ha desarrollado una sostenida trayectoria docente en el ámbito de la cátedra objeto de concurso así como en cátedras afines en la Universidad Nacional del Comahue (UNCo), según el siguiente detalle: desde marzo de 2008 se desempeña como Ayudante de Primera en las asignaturas Literatura Hispanoamericana I y Literatura Hispanoamericana II. Asimismo, registra

antecedentes como Profesora Adscripta en la misma cátedra entre los años 2007 y 2009. Entre los años 2013 y 2014 se desempeñó como Asistente de Docencia, régimen Encargada de Cátedra en las Asignaturas: Literatura Hispanoamericana I y II, perteneciente al Profesorado y Licenciatura en Letras, Sede Zapala, de la misma unidad académica. Desde el año 2014 y hasta la actualidad se desempeña como Ayudante de Primera Regular en las Asignaturas: Teoría y análisis de textos I y II, pertenecientes al Profesorado y Licenciatura en Letras, de la misma unidad académica.

Por su parte, desde el 01 de agosto de 2015 al 31 de enero de 2016, se desempeñó como Jefa de trabajos prácticos, interina, régimen Encargada de Cátedra en la Asignatura Comunicación

escrita, perteneciente a la Carrera Licenciatura en Diseño Visual de la Universidad Nacional de Río Negro, Localización General Roca.

3. BECAS Y DISTINCIONES

La postulante ha obtenido una beca de doctorado y una beca de Posdoctorado dentro del CONICET: a) Beca interna de posgrado tipo II: CONICET entre 2011 y 2013, b) Beca interna Postdoctoral CONICET, entre 2013 y 2016. Asimismo, ha sido beneficiaria de dos becas en la UNCo: a) Beca en la categoría “Graduados de perfeccionamiento”. Secretaría de Investigación (1999-2000); b) Beca en la categoría “Graduados de iniciación. Secretaría de Investigación (1997-1998).

Entre las distinciones y premios obtenidos se destacan: a) Primer Premio Nacional Storni de Poesía 2021 otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación y Centro Cultural Kirchner. b) Distinción “Mujeres destacadas de la cultura neuquina”, otorgado por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Neuquén y Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, 2022.c) Distinguida con la edición y publicación de *La ficción de la poesía*, de distribución gratuita en bibliotecas escolares y populares de la provincia, en el marco del Proyecto Poetas de Neuquén.

4. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

La Dra. Mellado consigna un libro de su autoría. En relación a su producción en partes de libros, la postulante registra entre 2010 y la actualidad once capítulos de libros, todos ellos relacionados directamente con las áreas de su especialidad. En cuanto a publicaciones de artículos en revistas académicas con referato, la Dra. Mellado registra dieciséis artículos en revistas académicas, y cuatro reseñas. Asimismo, numerosas participaciones en revistas de divulgación científica (con nueve participaciones). Es colaboradora en cuadernos didácticos de la cátedra motivo del concurso. Posee antecedentes en edición.

5. TRAYECTORIA EN INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes en investigación dentro del área específica del concurso, cabe destacar, en primer lugar, que la Dra. Mellado posee la categoría III en el Programa Nacional de Incentivos a la investigación del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Fecha de categorización: 26/08/2016. En cuanto a su trayectoria en investigación se destaca su actuación en CONICET como en la FaHu-UNCo, según el siguiente detalle:

a) Cargos en organismos científicos tecnológicos: Carrera de investigador científico y tecnológico (CONICET) Categoría: Investigadora Adjunta desde junio de 2022-continúa. Categoría: Investigadora Asistente (noviembre de 2016 a junio de 2022). b) En relación a su trayectoria dentro de proyectos de investigación acreditados, la postulante posee diecisiete años continuados de participación en diversos proyectos acreditados y subsidiados por la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional del Comahue. Desde 2007 registra la participación en seis proyectos de investigación en calidad de miembro o integrante del equipo bajo la dirección de la Dra. Laura Pollastri y la Dra. Espinosa. Todos los proyectos poseen temáticas

pertinentes y específicas a la cátedra objeto de concurso. Participa en tres redes de investigación.

Registra cuatro estancias de investigación, tres en el extranjero y una en la Universidad de La Pampa.

6. ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

En relación a la trayectoria en extensión universitaria, la Dra. Mellado registra numerosos antecedentes que suman un total de catorce entre talleres, charlas y otras actividades. Entre ellos se destacan: a) el dictado de cuatro cursos dentro de su especialidad; b) Participación en un proyecto de extensión en el PAMI Neuquén denominado: “Abuelas relatoras, la preservación de la memoria”; y c) expositora y coordinadora de ocho talleres, la mayoría de ellos dedicado a la poesía.

7. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

En lo referido a las exposiciones presentadas en eventos académicos, la Dra. Mellado ha presentado ponencias en cuarenta congresos de nivel internacional (nacionales o extranjeros). Cabe resaltar que la mayoría de las exposiciones están referidas al área de pertinencia de la asignatura objeto de concurso.

8. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

En la trayectoria de formación de recursos humanos de la postulante pueden considerarse tres direcciones de trabajos de especialización, tres becarios, y dos pasantes: a) Dirección de dos Trabajos Finales de Especialización: “Estrategias identitarias de jóvenes mapuche en la ciudad: Wechekeche ñi Trawün”, Santiago de Chile, de la prof. Azucena Colipán, y “Construcción y representación identitaria en la literatura nikkei actual”, de Estefanía Stange. b) Participación en formación de becarios, pasantes, concurrentes: Directora de Becaria CIN Amparo Martín de la Canal: “Las novelas de los poetas en el sur argentino chileno: Ricardo Costa y Pavel Oyarzún”; Becaria CIN Julieta Sánchez: “Subjetividad y domicilio en la obra de Irma Cuña (1932 Neuquén-2004 Neuquén)”; Becaria Rocío González Novitá: “Sujeto y espacio en la obra de Gerardo Burton (Buenos Aires 1951)”.

En cuanto a la formación de pasantes, fue Tutora de la pasantía realizada por Florian Zsocheche, estudiante del Programa de Movilidad entre la Universidad Friedrich-Schiller de Jena – Institut für Romanistik y la Universidad Nacional del Comahue y Asesoramiento a la estudiante María Fernanda Libro (UNC).

9. GESTIÓN UNIVERSITARIA Y ACTIVIDADES DE INTERÉS INSTITUCIONAL APROBADAS POR ORGANOS DE GOBIERNO

La Dra. Mellado ha desempeñado diversos cargos de gestión institucional, dentro de los que deben considerarse: a) Miembro del Comité de Posgrado de la Facultad de Humanidades

(UNCo). b) Coordinadora de la Especialización en Literatura Hispanoamericana de los siglos XX y XXI. c) Consejera Directiva Docente, Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, desde 2018 y continúa.

Finalizada la evaluación de los antecedentes, el Jurado acuerda que los mismos son pertinentes al cargo que se concursa, en la medida en que son del nivel equivalente al perfil de un Profesor Adjunto, así como pertinentes y relevantes -tanto en la docencia, la investigación, la producción científica y la formación de recursos humanos- a la asignatura objeto del concurso. Asimismo, se destaca su actividad docente, profusa producción científica como investigadora y formadora de recursos humanos.

Luego de evaluados los antecedentes, siendo las 15 hs., el Jurado procede a tomar la **ENTREVISTA** a la postulante.

La entrevista a la Dra. Mellado versó, en primer término, sobre su propuesta docente (Programa de la asignatura Literatura Hispanoamericana I, Proyecto de investigación y plan de formación docente). La postulante respondió de manera

clara y acertada las preguntas sobre diversos aspectos y contenidos del Programa de la asignatura y sobre cuestiones referidas a la metodología de enseñanza y la implementación de la asignatura dentro del Plan de Estudios de la carrera. Se explayó, a pedido del Jurado, en los contenidos de la unidad final del Programa y sobre los criterios de selección de algunos temas de las unidades anteriores. Finalmente se refirió a la articulación de los contenidos del mismo (que se extiende hasta fines del siglo XIX) con contenidos y obras del siglo XX y XXI. En segundo término, respondió con igual solvencia los interrogantes realizados en torno a la propuesta del Proyecto de investigación. En dicha instancia, y ante los requerimientos específicos del Jurado, se explayó sobre las articulaciones entre las culturas y literaturas mapuche con la quechua y la guaraní, así como a las implicancias y desafíos del armado de un corpus heterogéneo y dinámico. El Jurado considera que en la instancia de la Entrevista la postulante ha tenido un excelente desempeño y demostrado conocimiento acabado de todos los aspectos evaluados.

A continuación, siendo las 16 hs., se procede a tomar la **CLASE** a la postulante.

El tema sorteado es: “Barroco y heterogeneidad cultural en Hispanoamérica. El caso de *Concierto Barroco*, de Alejo Carpentier”. La Dra. Mellado hizo una apropiada introducción a la clase, ubicó el tema en el programa de la asignatura y también respecto de los contenidos y clases previos necesarios para un correcto abordaje. A continuación, se detuvo en la explicación de las nociones de “Transculturación” desde la perspectiva de Fernando Ortiz y “heterogeneidad” y propuso una genealogía cubana que partió del texto *Espejo de paciencia* y culminó en *Concierto barroco*, de Alejo Carpentier. Respecto de las nociones del barroco, se detuvo en recuperar los saberes previos de los estudiantes, volviendo a unidades anteriores del programa y avanzando hacia la noción de “barroco de la contraconquista”, propuesta por Lezama Lima. Para el trabajo textual, la concursante trabajó la presencia de la cultura negra e india en la tradición hispanoamericana, señalando en el texto la presencia de esos elementos como parte del barroco. Se centró en uno de los capítulos de la novela, dando una adecuada justificación de su recorte y exponiendo con claridad los núcleos de su propuesta. Por último, estableció un anclaje con la obra de un poeta de la región patagónica, realizando de este modo una articulación coherente con la propuesta del programa que presentó.

El desarrollo de la clase tuvo un alto registro didáctico, no solo por la organización clara de sus distintos momentos sino también por el uso de recursos audiovisuales que colaboraron en la

transmisión de contenidos de alta complejidad y por una clara voluntad de interlocución con los estudiantes. La bibliografía propuesta fue adecuada y las actividades pertinentes.

Finalizada la clase, que se desarrolló dentro del tiempo reglamentario, el Jurado realizó preguntas sobre lo expuesto, que fueron respondidas con claridad y solidez.

El Jurado considera que esta instancia ha sido cumplimentada por la postulante con excelencia y rigurosidad, así como con notable capacidad didáctica.

Consideradas todas las instancias evaluadas en este concurso y expuestas en la presente Acta, este Jurado, por unanimidad, establece el siguiente orden de mérito:

Por todo lo expuesto este Jurado por unanimidad, establece el siguiente orden de mérito:

1. MELLADO, Silvia Renée D.N.I. N.º 25.689.838

Y se recomienda la designación del postulante MELLADO, Silvia Renée D.N.I. 25.689.838

Siendo las 18 hs. se da por finalizado el presente llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesor Adjunto, con dedicación simple en calidad de regular. Aprobado por Resolución "C.D." F.H. N° 0230/2023, para desempeñarse en el área Literatura Argentina e Hispanoamericana, orientación Literatura Hispanoamericana, asignaturas Literatura Hispanoamericana I, Literatura Hispanoamericana II y Seminario de Literatura Hispanoamericana, para las carreras de Profesorado en Letras y Licenciatura en Letras, Facultad de Humanidades, Neuquén.



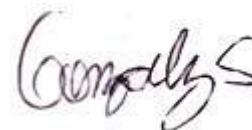
NANCY
CALOMARDE



ROXANA PATIÑO



ANA MARÍA AMAR
SÁNCHEZ



SOL GONZALEZ
CASTRO LUZ