

## **SEMINARIO DE POSGRADO**

**Título:** “Discusiones contemporáneas en filosofía práctica: emociones y vida pública”.

**Profesores:** Dra. Mariana Castillo Merlo (FaHu-UNComahue; IPEHCS-Conicet) y Dr. Daniel Omar Scheck (FaHu-UNComahue; IPEHCS-Conicet)

**Año:** 2024

**Carga horaria:** 40 hs;

**Días de cursado:** viernes de 16 a 20hs.

23 y 30 de agosto; 6, 13 y 27 septiembre de 2024.

### **1. Fundamentación**

En las últimas tres décadas se instaló una notable tendencia por recuperar el papel de la afectividad en la vida pública y su operatividad en la promoción, preservación, y/o debilitamiento, de los vínculos y compromisos que cohesionan a una sociedad democrática. En este sentido, y tratando de ofrecer una reflexión original sobre algunas de las problemáticas que cuestionan la estabilidad de las sociedades democráticas contemporáneas, nos proponemos mostrar que las acciones en el plano ético y político no solo están atravesadas por un cálculo racional, sino que también están teñidas de afectividad. Ello implica una revisión de la historia de las teorías éticas y políticas, así como de sus interpretaciones y reapropiaciones, centrada en desnaturalizar la jerarquización y los dualismos que disgregan las capacidades humanas y establecen un abismo insalvable entre lo racional, cognitivo o intelectual, y lo afectivo, emocional o sentimental.

Desde esta perspectiva, entendemos a la dimensión afectiva como una disposición reguladora que nos permite revisar, en un nivel general, la articulación entre la coherencia interna de diferentes teorías ético-políticas clásicas, y su aplicación práctica, a partir de la co-implicación entre los principios básicos y los supuestos afectivos sobre los que se asientan. En un nivel particular, la dimensión afectiva se erige como una herramienta para abordar tópicos que resultan centrales en las discusiones actuales sobre ética y moralidad, tales como la exigencia de reciprocidad, el sentido de pertenencia, o la aceptación de los principios básicos de justicia, así como las nociones de mutualidad, solidaridad, solicitud, convicciones sopesadas y creencias responsables, entre otras. Puntualmente, a partir de los contenidos trabajados en el

seminario, nos interesa recuperar una concepción de la persona fundada en el reconocimiento del otro, ni solipsista ni individualista, centrada en un movimiento de sí mismo hacia el otro, que responde a la interpelación y a la petición ética, permitiendo una reciprocidad y un reconocimiento del otro como mi semejante y a mí mismo como el semejante del otro.

En el contexto contemporáneo se apela a lenguajes expresivos, a escenarios y repertorios afectivos, a dinámicas del apego y géneros de representación privilegiados para la organización de lo público, que se apoyan en la espectacularización de la política y en una conceptualización de las subjetividades como “sujetos sintientes”. En un marco de crisis generalizada de los modos de subjetivación, de nuestra experiencia del mundo y de las herramientas conceptuales para comprender nuestro presente, procuramos una renovación en los modos de posicionarse de las ciencias sociales y humanas a partir de una concepción amplia y compleja de la experiencia -de la experiencia estética en particular-, que ponga de relieve su carácter público y compartido, en el que convergen afectos, cognición y convicciones. De esta manera, y frente a los efectos de las diferentes “patologías” de la sociedad contemporánea, nos interesa recuperar la capacidad política de la ciudadanía, haciendo hincapié en las acciones moralmente significativas y en las creencias y convicciones que las fundamentan. En este sentido, intentaremos resaltar el rol de los afectos como articuladores de la experiencia humana, así como los efectos positivos y negativos que puede tener una afectividad compartida. Emociones como el amor, la compasión y la disposición a cooperar son capaces de alimentar los lazos sociales y cargar de sentido la idea de una reciprocidad ética, mientras que el miedo, el odio y el resentimiento pueden atentar contra la preservación y la integración de una sociedad.

## **2. Objetivos**

A partir de una situación de clase que promueva la participación efectiva de los/las estudiantes, el Seminario está orientado, fundamentalmente, a fomentar:

- el análisis, discusión y evaluación crítica de las tesis defendidas en los textos seleccionados con el fin de profundizar en la temática abordada y establecer relaciones entre las posiciones teóricas examinadas a lo largo del cursado.

- la adopción de puntos de vista personales fundados en la argumentación racional.

- la adquisición de hábitos de reflexión y búsqueda de marcos teórico-filosóficos que subyacen a la bibliografía trabajada.

- la producción de informes, orales y escritos, claros y originales sobre las lecturas asignadas para cada encuentro.

### 3. Contenidos

#### **-Módulo 1: Las emociones en la filosofía: una herencia pesada y resistida.**

Platón y la expulsión de los poetas: emociones, mimesis y política. Aristóteles: ¿qué nos mueve a actuar? Deseo, deliberación y sabiduría práctica. Hume: las emociones como existencias originarias. Razones y pasiones: sobre amos, esclavos y bolas de villar. Kant: deber vs inclinaciones. Estética del sentimiento: ¿hay carga moral en la belleza y la sublimidad?

#### **-Bibliografía obligatoria:**

- Platón, *República*. Introducción, traducción y notas de M. Divenosa y C. Mársico, Bs. As., Losada, 2005, X. 595a-608 b.
- Aristóteles, *Poética*, edición trilingüe de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974, I-IX, 1447a-1452a (126-163).
- Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, introducción, traducción y notas de E. Sinnott, Bs. As., Colihue, 2010, I 1-13, 1094a-1103a; II 1-9, 1103a-1109b; VI 1-7, 1138b-1141b.
- Aristóteles, *Retórica*, Traducción al español y notas de Q. Racionero, Madrid, Gredos, 1990, L. II 1, 1377b-1378a.
- Hume, D., *Tratado de la Naturaleza Humana*, traducción de F. Duque, Madrid, Editora Nacional, 1981, pp. 597-629 (Libro II, Parte III, Secciones i-v); y pp. 671-698 (Libro III, Parte I, Secciones i y ii).
- Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, traducción de M. García Morente, México, Porrúa, 1998, selección de pasajes.
- Kant, I., *Crítica de la facultad de juzgar*, traducción, introducción, notas e índices de P. Oyarzún, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991, “Prefacio”, “Introducción” [Primera y Segunda], § 1-9, 15-16, 23-29, 39-40, 46, y 48-50.

#### **-Módulo 2: Emociones y experiencia estética: continuidad, consumación, modulación y retroalimentación.**

Dewey: el arte como parte integral del *ethos* y como reflejo de las instituciones sociales. Las emociones como fuerzas cimentadoras y unificadoras de la experiencia. Danto: los rasgos pragmáticos y el significado del arte. La conexión entre sentimientos y pensamientos: ¿cómo detectar un (des)acierto artístico? Schaeffer: la experiencia estética como un proceso homeodinámico. La interacción entre lo cognitivo, lo afectivo y lo hedónico desde una perspectiva relacional de la estética.

#### **-Bibliografía obligatoria:**

- Dewey, J., *El arte como experiencia*, traducción de Jordi Claramonte, Barcelona, Paidós 2008, “La criatura viviente”; “La criatura viviente y “las cosas etéreas”” y “Cómo se tiene una experiencia”, pp. 3-65.
- Danto, A.C., *El abuso de la belleza*, traducción de C. Roche, Barcelona, Paidós, 2005, “Introducción”, “La belleza y la definición filosófica del arte” y “Belleza interna y externa”, pp. 35-77 y 129-154.
- Schaeffer, J.-M., *La experiencia estética*, traducción de S. Mattoni, Bs. As. La Marca Editora, 2018, “Prólogo”, “La relación estética como experiencia”, “La atención estética” y “Las emociones en la experiencia estética”, pp. 11-132.

### **-Módulo 3: Cultura democrática y vida pública: principios, afectos e instituciones**

Arendt: esfera pública, sociedad de masas y acción política. Pasión y democracia. ¿Solidaridad sin sentimentalismo? Ricoeur y la inefable pregunta por el *quién*. Reconocimiento y solicitud. Comunidad afectiva y reciprocidad ética. De la intencionalidad ética en instituciones justas.

#### **-Bibliografía obligatoria:**

- Arendt, H., *Hombres en tiempos de oscuridad*, Barcelona, Gedisa, 1990, “Sobre la humanidad en tiempos de oscuridad. Reflexiones sobre Lessing”, pp. 13-41.
- Arendt, H., *La Condición Humana*, Bs. As., Paidós, 2003, “Acción”, pp. 199-276.
- Arendt, H., *Sobre la revolución*, Madrid, Alianza, 2006, “La cuestión social”, pp. 78-151.
- Ricoeur, P., *Si mismo como otro México*, Siglo XXI, 1996, “El sí y la intencionalidad ética”, pp. 173-212.
- Moratalla, T. D. (Ed.), *Paul Ricoeur: voluntad de responsabilidad. Cuidar la vida, cuidar la ciudad. 10 textos de Paul Ricoeur sobre ética, política y responsabilidad*, Madrid, Dykinson, 2020, Ricoeur, P., “Responsabilidad y fragilidad” [1992], pp. 103-121.

### **-Módulo 4: Emociones y subjetividad: vulnerabilidad, desigualdades y crisis.**

Economía moral, gobiernos humanitarios y territorios de sufrimiento. ¿Hacia una repolitización del mundo? Desigualdades sociales múltiples, crisis política y lazo social. Nussbaum: Neutralidad emocional, retórica apasionada y los peligros del (anti)liberalismo. Identificación afectiva y *ethos* individualista o de cómo llegamos a esto.

#### **-Bibliografía obligatoria:**

- Fassin, D., *La razón humanitaria. Una historia moral del tiempo presente*. Bs. As.: Prometeo, 2016, “Introducción. El gobierno humanitario”, pp. 9-32.
- Fassin, D., *Por una repolitización del mundo. Las vidas descartables como desafío del siglo XXI*. Bs. As., Siglo XXI Editores, 2018, “Para una teoría de las economías morales”, pp. 171-206.
- Dubet, F., *El nuevo régimen de las desigualdades solitarias. Qué hacer cuando la injusticia social se sufre como un problema individual*. Bs. As., Siglo XXI, 2023, “Introducción” y “Fraternidad y cohesión social”, pp. 9-19; 191-225.
- Nussbaum, M., *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* (2013). Barcelona, Paidós, 2014, “Un problema en la historia del liberalismo” y “De qué modo el amor es importante para la justicia”, pp. 13-40; 457-479.
- Sadin, E., *La era del individuo tirano. El fin de un mundo en común*. Bs. As., Caja Negra, 2022, “Introducción. Un totalitarismo de la multitud” y “El tiempo de las violencias legítimas”, pp. 11-42; 265-294.

#### 4. Bibliografía complementaria

- Aristóteles, *Acerca del Alma -De Anima-*, Traducción, notas, prólogo e introducción de M. Boeri, Bs. As., Colihue, 2010.
- Castillo Merlo, M., “Entre la naturaleza y la norma moral: el papel ético-político de la compasión en la discusión contemporánea” en *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, Vol. 22, N° 45, 2022, 295-319.
- Castillo Merlo, M. (ed.), *Estética, política y afectos: aportes desde la filosofía práctica para pensar la desigualdad*, Neuquén, Topos. Editorial del IPEHCS, 2023.
- Danto, A.C., *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte* (1981), traducción de Ángel y Aurora Mollá Román, Bs. As., Paidós, 2004.
- AA.VV., *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*, Madrid, La balsa de Medusa, 2005.
- Danto, A.C., “Embodiment, Art History, Theodicy, and the Abuse of Beauty: A Response to My Critics”, en *Inquiry*, Vol. 48, No. 2, 189–200, April 2005.
- Danto, A.C., *Qué es el arte* (2013), traducción de Iñigo García Ureta, Bs. As., Paidós, 2015, pp. 135-152.
- Dubet, F., *El declive de la institución. Profesiones, sujetos e individuos ante la reforma del Estado*. Barcelona, Gedisa, 2006.
- Dubet, F., *Solidaridad: ¿Por qué preferimos la desigualdad? (aunque digamos lo contrario)*. Bs. As., Siglo XXI, 2016.
- Dubet, F., *Lo que nos une. Cómo vivir juntos a partir de un reconocimiento positivo de la diferencia*. Bs. As., Siglo XXI, 2017.
- Dubet, F., *La época de las pasiones tristes*, Bs. As., Siglo XXI, 2020.
- Erazun, F., Castillo Merlo, M. (ed.), *Pensar la política en clave republicana. Debates sobre igualdad y libertad*, Neuquén, Educo, 2021.
- Fassin, D., *Life: A critical user’s manual*. Cambridge, Polity Press, 2018.
- Fassin, D., *Castigar: una pasión contemporánea*. Bs. As., Adriana Hidalgo Editora, 2018.
- Fassin, D., *¿Cuánto vale una vida? O cómo pensar la dignidad humana en un mundo desigual*. Bs. As., Siglo XXI, 2022.
- Genette, G. *La obra del arte. La relación estética*. Barcelona, Editorial Lumen, 2000.
- Goodman, N. *Los lenguajes del arte*, traducción de J. Cabanes, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Goodman, N., *Maneras de hacer mundos*, Madrid, La balsa de Medusa, 1978.
- Kant, I., *Textos Estéticos: Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime, Crítica de la facultad de juzgar estética*, edición y traducción de Pablo Oyarzún, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1983.
- Mouffe, Ch., *Pasiones. El poder de los afectos en la política. Hacia una revolución democrática y verde*. Bs. As., Siglo XXI, 2023.
- Negri, A., *Job, la fuerza del esclavo*. Bs. As., Paidós, 2003.
- Nussbaum, M., *Las fronteras de la justicia: consideraciones sobre la exclusión* (2006). Barcelona, Paidós, 2007.
- Nussbaum, M., *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*. Madrid, Paidós, 2008.
- Nussbaum, M. *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Bs. As. Katz Editores, 2010.

- Nussbaum, M., *La monarquía del Miedo. Una mirada filosófica a la crisis política actual*. Bs. As., Paidós, 2019.
- Nussbaum, M., *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega* [1986]. Traducción de A. Ballesteros Jaraiz, edición revisada y ampliada, Madrid, La balsa de Medusa, 2015.
- Platón, *Diálogos I*, introducción, traducción y notas de J. Calonge Ruiz, E. Lledó Iñigo, y C. García Gual, Madrid, Gredos, 1985.
- Schaeffer, J.-M., *Adiós a la Estética*, traducción de J. Hernández, Madrid, La balsa de la Medusa, 2005.
- Schaeffer, J. M., *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*, prólogo, traducción y edición de R. Ibarlucía, Bs. As., Biblos, 2012.
- Scheck, D. O., “Cognición, afectividad y temporalidad: la experiencia estética en Jean-Marie Schaeffer”, en *Boletín de Estética*, 2020, N° 50, pp. 7-30.
- Scheck, D. O., “Emociones estéticas en contextos de ficción. Enclave pragmático y consecuencias para la acción según Jean Marie Schaeffer”, en *Prometeica*, 2021, N° 22, pp. 91-102.
- Scheck, D. O., “Experiencia estética y placer trágico: sobre la frustración de una paradoja clásica.”, en *Tópicos, revista de filosofía de Santa Fe*, 2022, N° 44.
- Vallejo Campos, Á., *Adonde nos lleve el logos. Para leer la República de Platón*, Madrid, Trotta, 2018.
- Revault d'Allonnes, M., *El hombre compasional*. Bs. As., Amorrortu, 2009.

## **5. Metodología de trabajo y evaluación**

Por tratarse de un seminario, las clases serán teórico-prácticas. Las clases serán orientativas para la lectura y comprensión de los textos. Los/las estudiantes deberán presentar al inicio de cada sesión, por turnos y como parte de la actividad, un informe de lo discutido en el encuentro anterior. Asimismo, deberán exponer trabajos donde se analicen secciones de los textos seleccionados. Para acreditar el seminario, los/las estudiantes deberán participar de, al menos, el 80% de las sesiones, hacer una presentación oral de los textos que oportunamente se distribuirán, y entregar un trabajo escrito final de entre 4.000 y 5.000 palabras, respetando normas APA o MLA. Un resumen de ese trabajo, que comprenda el tema, los objetivos, un esquema del desarrollo y algún adelanto de las conclusiones, deberá ser expuesto de forma oral en el último encuentro del seminario.

### **Sobre los docentes:**

Mariana Castillo Merlo es Profesora y Licenciada en Filosofía por la UNCOMA y Doctora en Filosofía por la UNLP, Argentina. Es Profesora Adjunta Regular del área Filosofía Práctica de la UNCo e Investigadora Adjunta del CONICET. Co-dirige el proyecto Experiencia estética y acción moralmente significativa: afectos, cognición y convicciones” (UNCOMA, 2022-2025). Se desempeña como Directora de la revista *Páginas de Filosofía* y como Directora del Departamento de Filosofía, UNCo. Es vocal titular de la Asociación Filosófica Argentina (AFRA), miembro de la Red argentina de colectivas feministas de filosofía (RACFF), de la Asociación argentina y latinoamericana de Filosofía Antigua (ALFA y AAFA). Coordina el Grupo de Estudios Aristotélicos (GEA, INEO-CONICET). Investiga problemas de la filosofía

práctica, con especial énfasis en la vinculación entre ética y estética en el pensamiento aristotélico y sus lecturas contemporáneas. En particular, le interesa el lugar que ocupan lo trágico y las emociones trágicas en la constitución de la subjetividad y la conformación del juicio práctico.

Daniel Omar Scheck es Licenciado en Filosofía (UNCOMA) y Doctor en Filosofía (UNCórdoba). Fue Becario doctoral y postdoctoral del CONICET. Becario postdoctoral del IIF-UNAM, México. Es Categoría III del Programa Nacional de Incentivos. Profesor Adjunto Regular, por concurso público y con dedicación exclusiva, de Ética, Estética y Filosofía de la Acción, Departamento de Filosofía, FAHU, UNCOMA. Docente de Posgrado en distintas Universidades Nacionales (UNCórdoba, UNSAM, UNAM). Es director del Proyecto de Investigación: “Experiencia estética y acción moralmente significativa: afectos, cognición y convicciones” (UNCo, 2022-2025). Fue director del proyecto de investigación “La experiencia estética más allá del arte: entre afectividad y moralidad” (UNCO, 2018-2021). Miembro del Centro de Investigaciones en Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanidades (CEIFICSOH, UNComahue) y del Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS-Conicet). Miembro del Grupo Responsable del PICT: “Historia de las ideas estéticas en Argentina”. Director de becarios/as y tesistas y organizador de eventos científicos. Expositor en diversos congresos, coloquios, jornadas; conferencista en reuniones nacionales e internacionales; autor de artículos en revistas de la especialidad y de capítulos en volúmenes colectivos. Evaluador de Proyectos de investigación y de proyectos editoriales; jurado en concursos regulares y en defensas de tesis de posgrado en distintas UUNN y del exterior; árbitro de revistas internacionales, y miembro del Comité Académico del *Boletín de Estética* (CIF, Bs As). Fue director (2011-2019) de la revista *Páginas de Filosofía*. Fue miembro de la Comisión Directiva de AFRA (Asociación Filosófica de la República Argentina). Investiga problemas vinculados con la relación entre estética y ética, desde la modernidad y hasta los debates contemporáneos. En particular, analiza de qué manera la dimensión afectiva de las experiencias estéticas puede contribuir a la reflexión moral.

Abril 2024