

DICTAMEN

----- En la ciudad de Neuquén, siendo las 9 horas del día dieciocho de septiembre de dos mil veinticuatro, se constituye el Jurado que entiende en el llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesor Adjunto, con dedicación simple, en calidad de interino. Aprobado por Resolución "C.D." F.H. N° 0251/2024, para desempeñarse en el Área Filosofía Moderna y Contemporánea, orientación Filosofía Moderna, asignatura Filosofía Moderna, para las carreras de Profesorado en Filosofía y Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades, Neuquén.

Jurado Titular Dra. Vera Waksman, DNI N.º 16766361, (Universidad Pedagógica Nacional, Buenos Aires), Carlos Balzi, DNI N.º 23212593, (Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba) y Verónica Viñao, DNI N° 17198344 (UNCOMA), y el jurado estudiantil Sasha Emanuel Michelet, DNI 40612101 (UNCOMA).

Jurado suplente: Laura Isabel Rodríguez, DNI N.º 16608077, (Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca).

Encontrándose inscriptos los siguientes postulantes:

SCHECK, Daniel Omar DNI. N° 24348572

A continuación, el Jurado procede a examinar título y antecedentes, evaluar entrevista y propuesta docente.

SCHECK, Daniel Omar

ANTECEDENTES:

Título:

LICENCIADO EN FILOSOFÍA

Estudios de posgrado:

DOCTOR EN FILOSOFÍA

Antecedentes Docentes:

Posición académica actual:

-Profesor Adjunto Regular (por concurso público) con dedicación Exclusiva (PAD-1) de las asignaturas de Estética, Ética y Filosofía de la Acción para el Profesorado y la Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue

- Cargos docentes anteriores: -Profesor Adjunto Interino a cargo de Cátedra (PAD – 3 a/c) – Cátedra de Ética Profesional, Licenciatura en Marketing, Escuela de Estudios Sociales y Económicos, UNRío Negro: (Disp.650/13) desde el 01 de agosto de 2013 al 31 de marzo de 2016.

-Profesor Adjunto Interino a cargo de Cátedra (PAD – 3 a/c) – Cátedra de Filosofía y Ética, Licenciatura en Enfermería, Facultad de Ciencias del Ambiente y la Salud, UNComahue: • Res.0552/10, desde el 02 de junio de 2010 y hasta el 30 de junio de 2014.

-Ayudante de Primera (AYP – 3) – Cátedra de Filosofía Moderna, Profesorado y Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades, UNComahue: (Res.0272/10) desde el 29 de marzo de 2010 y hasta el 30 de junio de 2014.

-Ayudante de Primera (AYP – 3) – Cátedra de Filosofía de la Historia, Profesorado y Licenciatura en Filosofía y Profesorado y Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades, UNComahue: 4 • (Res.0448/05) desde el 20 de abril de 2005 y hasta el 10 de junio de 2010.

-Ayudante de Primera (AYP – 3) – Cátedra de Bioética, Carrera de Medicina, Facultad de Ciencias Médicas, UNComahue: • (Res.0348/04) desde el 15 de marzo de 2004 y hasta el 10 de junio de 2010.

-Ayudante de Primera (AYP – 3) – Cátedra de Filosofía, Licenciatura en Sociología, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, UNComahue: • (Res.0281) desde el 14 de abril de 2004 y hasta el 31 de julio de 2004.

-Ayudante de Primera (AYP – 3) [dos cargos] – Cátedra de Filosofía, Licenciatura en Psicología, Facultad de Ciencias de la Educación, UNComahue: • (Res.0591) desde el 02 de agosto de 2004 y hasta el 31 de enero de 2005. • (Res.0709) desde el 17 de agosto de 2004 y hasta el 31 de enero de 2005. • (Res.0102) desde el 01 de febrero de 2005 y hasta el 15 de marzo de 2005

-Adscripto ad-honorem – Cátedra de Filosofía de la Historia, Profesorado y Licenciatura en Filosofía y Profesorado y Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades, UNComahue: • (Res.0283) desde el 14 de abril de 2004 y hasta el 31 de enero de 2005.

-Ayudante de Segunda ad-honorem - Cátedra de Filosofía Moderna, Licenciatura y Profesorado en Filosofía, Facultad de Humanidades, UNComahue: • (Res.0125) desde el 01 de marzo de 2002 y hasta el 31 de julio de 2002; • (Res.0890) desde el 31 de julio de 2002 y hasta el 31 de enero de 2003; • (Res.0010) desde el 01 de febrero de 2003 y hasta el 31 de julio de 2003.

- Profesor Adjunto- Cátedra de Ética Profesional, Facultad de Administración, Universidad de Flores, subsede Comahue: • (Res.427/04) desde el 30 de agosto de 2004 y hasta el 27 de noviembre de 2004

Investigación:

-Investigador del Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS- Conicet-UNComahue), Núcleo de Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanidades, incorporado por Resolución FH 0156, del 27 de junio de 2019.

-Coordinador del Núcleo de Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanidades, del Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional del Comahue y CONICET), octubre de 2021 a marzo de 2023.

i)- Proyectos vigentes: -Director del Proyecto de Investigación: "Experiencia estética y acción moralmente significativa: afectos, cognición y convicciones" (2022-2025, Res. DFH 1570/21, Nro de referencia FH 04/192), Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Codirectora: Dra. Mariana Castillo Merlo.

-Miembro del Grupo Responsable del PICT: "Historia de las ideas estéticas en Argentina" (PICT 2016-0204; Resolución N° 285/17). Dirigido por el Dr. Ricardo Ibarlucía (CIF-UNSAM-CONICET).

Miembro en calidad de Integrante del Comité Científico del Proyecto de Unidad Ejecutora "La reproducción de las desigualdades en la Patagonia norte. Un abordaje multidisciplinar", CONICET (2019-2024). IPEHCS-UNComahue.

ii)- Proyectos anteriores:

-Internacionales (PAPIIT-DGAPA-UNAM-México):

1- Investigador del Proyecto "Ciencia e imaginación en la Filosofía Moderna" (IN 401517; 2017-2019), Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (DGAPA-UNAM), México DF. Dirigido por la Dra. Laura Benítez Grobet.

2- Integrante en calidad de Investigador Externo del Proyecto de Investigación: “Nuevos paradigmas de la teoría estética contemporánea: naturalismo y teorías del arte” (PAPIIT IG400713, UNAM-CONACYT, 2012-2016), Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México. Directores: Dra. María Herrera Lima y Dr. Gustavo Ortiz Millán.

3- Integrante en calidad de Investigador Externo del Proyecto de Investigación: “Racionalidad crítica: alcances y límites de la tradición kantiana” (PAPIIT IN400812, UNAM-CONACYT, 2012-2014). Instituto de Investigaciones Filosóficas (I.I.F.). Universidad Nacional Autónoma de México. Directores: Dr. Efraín Lazos Ochoa y Dr. Juan Carlos Pereda Failache.

4- Integrante en calidad de Investigador Externo del Proyecto de Investigación: “Platonismo y neoplatonismo en la Modernidad Filosófica. Sus antecedentes en el pensamiento clásico, medieval y renacentista” (PAPIIT IN404311, DGAPA-UNAM; 2011-2013), Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México. Directores: Dra. Alejandra Velázquez y Dra. Laura Benítez Grobet.

5- Integrante externo del Proyecto de Investigación: “Memoria y política. Los discursos sobre la memoria en los espacios públicos” (PAPIIT 401805-3 UNAM-CONACYT, 2006-2011). Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México. Directora: Dra. Nora Rabotnikof.

-Internacionales (CONACYT-UNAM-México):

6- Integrante en calidad de Investigador Externo del Proyecto de Investigación: “Tiempo y política” (CONACYT CB 2011 01 164459, 2011-2015), Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México. Directora: Dra. Nora Rabotnikof.

7- Integrante en calidad de Becario Externo del Proyecto CONACYT CB-2005-01-49295: “Memoria y política: de la discusión teórica a una aproximación al estudio de la memoria política en México” (2005-2011). Instituto de Investigaciones Filosóficas (IIFUNAM). Directora: Dra. Nora Rabotnikof.

-Internacionales (PICT Raíces, Argentina-México):

8- Miembro del Grupo de Colaboradores del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT RAICES 2014-1842): “Regímenes de historicidad: ¿crisis del tiempo? La filosofía, la historia y la política en perspectiva”, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica–UNComahue (2015-2018). Investigador Responsable: Dra. María Inés Mudrovcic. Investigadora en el exterior: Dra. Nora Rabotnikof (IIF-UNAM), Argentina-México.

9- Miembro del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT RAICES 2007- 00608 - Res. N° 320/08): “Regímenes de temporalidad de la historia y de la memoria: pasados recientes en conflicto. Argentina y México”, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica–UNComahue (2009-2013). Directora: Dra. María Inés Mudrovcic. Investigadora en el exterior: Dra. Nora Rabotnikof (IIF-UNAM), Argentina-México.

-Nacionales (UNComahue):

1- Director del Proyecto de Investigación: “La experiencia estética más allá del arte: entre afectividad y moralidad”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Nro de referencia FH 04-H179 (2018-2021). Codirectora: Dra. Mariana Castillo Merlo.

2- Codirector del Proyecto de Investigación: “Regímenes de historicidad: presente, pasado y futuro en perspectiva”, FAHU, UNComahue (2014-2017). Nro de referencia FH 04-H155 (2014-2017). Directora: Dra. María Inés Mudrovcic.

3- Integrante del Proyecto de Investigación: "Tiempo de la historia y tiempo de la memoria: los usos políticos del pasado", Nro. de referencia FH 04-H127 (2010-2013). UNComahue. Directora: Dra. María Inés Mudrovcic.

4- Miembro del Proyecto de Investigación: "Problemas filosóficos y epistemológicos de la representación del pasado reciente: conocimiento histórico y memoria", Nro. de referencia 04-H102 (2006-2009). UNComahue. Directora: Dra. María Inés Mudrovcic.

5- Miembro del Proyecto de Investigación: "El conocimiento histórico del pasado reciente: debates y problemas", Nro. de referencia 04-H074 (2002-2005). UNComahue. Directora: Dra. María Inés Mudrovcic.

-Nacionales (PIP-Conicet):

5- Integrante del Proyecto de Investigación Plurianual 2014-2016 (PIP CONICET 112- 201301-00061-CO, RES. 5013): "Regímenes de historicidad: las disciplinas desde los órdenes del tiempo". Directora: Dra. María Inés Mudrovcic.

6- Miembro del Proyecto de Investigación Plurianual 2005-2007 (Resolución 1227/05 del CONICET, PIP 5957): "Problemas filosóficos y epistemológicos del conocimiento histórico del pasado reciente". Directora: Dra. María Inés Mudrovcic.

Otros antecedentes:

-Categoría 3 del Programa Nacional de Incentivos a Docentes de Universidades Nacionales. Resolución N° 1377/17 del 26/08/2016 (IP: 041476).

-Áreas de Investigación más relevantes: Estética, Ética, Filosofía Moderna, Filosofía de la Acción, Filosofía de la Historia.

Extensión:

Docente a cargo de uno de los talleres, titulado "Odiadores compulsivos y amantes altruistas: obras de arte público y ¿neutralidad emocional?", en el marco del Ciclo de Talleres de Extensión titulado "Amar en tiempos de cólera: aportes filosóficos para pensar el amor", organizado por la Dra. Mariana Castillo Merlo. A dictarse en 2025. Resol. CD FH 0175/24.

-Asesor y comentarista en la actividad de Intercambio académico de la cátedra de Didáctica General de la Facultad de Ciencias de la Educación en las carreras de Letras, Geografía y Filosofía de la Facultad de Humanidades en la Universidad Nacional del Comahue, 27 de noviembre 2023.

-Expositor en el marco del Seminario de Investigación "Los cruces de la Pasión", de NODO, Centro de Atención y Estudios Psicoanalíticos, Neuquén Capital, abril-mayo de 2023. Dos trabajos presentados: "El rol de las emociones en la estética" (14/04/2023), y "El rol de emociones en la vida pública" (12/05/2023).

-Organizador y coordinador del conversatorio PUE: "La temporalidad en disputa: hegemonía, alteridades y desigualdad", en el marco del Núcleo de Estudios en Filosofía y Ciencias Sociales y Humanas del Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales (IPEHCS, CONICET- UNCO), marzo de 2022.

-Docente a cargo del Curso-taller de actualización en Filosofía "Problemas de la filosofía frente a los desafíos del Nivel Medio: historia, política y género", en el marco del convenio FAHU-ATEN (resol. 062/19), Secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades, Gremio docente ATEN, Plottier, 8 y 9 de noviembre de 2019.

-Participación como moderador del Conversatorio “Subjetividad y Neoliberalismo: Las Humanidades y las Ciencias Sociales frente al coaching, la gestión de emociones y otros dispositivos domesticadores”, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, viernes 11 de octubre de 2019.

-Expositor en el ciclo Informarnos ConCiencia, título de la exposición “Pro-vida vs. Prodecisión. Algunas claves para pensar el aborto sin polaridades”, Universidad Nacional del Comahue-Universidad, Nacional de Río Negro, Fiske Menuco/Gral. Roca, Viernes 24 de Agosto de 2018.

-Director del Proyecto de Extensión: “Arte y valores en la Escuela Media: una aproximación filosófica” (FH 0834/12), programación presupuestaria 2012-2014, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue. Aprobado por el Consejo de Extensión Universitario. Resol. C.S. 1266/13.

-Panelista de investigación y extensión en las Jornadas de la Facultad de Humanidades en las áreas de docencia, investigación y extensión, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, del 28 al 30 de agosto de 2013. Neuquén, Argentina.

Participación en Cursos, Seminarios, Jornadas y Congresos:

Entre 2002 y 2024 ha participado con ponencias en 54 Coloquios y/o congresos nacionales e internacionales.

Entre 2011 y 2020 ha dictado siete conferencias en México y en Argentina.

Dictado de Cursos o Seminarios:

-Posgrado:

1-Curso de Posgrado en Filosofía: “Discusiones contemporáneas en filosofía práctica: emociones y vida pública”, Facultad de Humanidades, UNComahue. Dictado en 8 conjunto con la Dra. Mariana Castillo Merlo (UNCo-Conicet, desde el 23 de agosto al 27 de septiembre de 2024. Carga horaria: 40 hs.

2-Seminario de Doctorado en Filosofía: “Estética en perspectiva relacional: experiencias, objetos y obras de arte”, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de General San Martín, desde el 2 de septiembre al 4 de noviembre de 2022. Carga horaria: 40 hs.

3-Curso de Doctorado: “Problemas de la subjetividad en la filosofía moderna y contemporánea: estética, historia, y moralidad”, Secretaría de Posgrado, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Dictado conjunto con Fernando Fava (UNER), Pablo Olmedo (UNRC), Daniele Petrella (UNC), Guadalupe Reinoso (UNC) y Valeria Schuster (UNC), desde el 13 de mayo al 2 de julio de 2022. Carga horaria: 40hs.

4-Docente invitado a dictar un módulo del Seminario de Posgrado: “Lo Siniestro, presencia de lo imposible”, dirigido por la Lic. Andrea Annabel Fernández y la Lic. Cecilia Basimiani, en el Hospital General de Agudos “José María Penna” (Servicio de Psicopatología y Salud Mental), aprobado por la Dirección General de Docencia e Investigación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, agosto de 2015.

5-Docente invitado a dictar el Módulo “Actualización en temas de Bioética”, en el marco del Curso de posgrado en Medicina General para Profesionales de la Salud de Rincón de los Sauces, organizado por la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Comahue, agosto de 2005 (8 hs. reloj).

-Grado:

- 1- Seminario de Grado: "Objetos estéticos y obras de arte: símbolos, síntomas y criterios de demarcación", para la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Primer Cuatrimestre de 2021.
- 2- Seminario de Grado: "Estética, arte y experiencia: tres enfoques diferentes para una misma relación problemática", para la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Primer Cuatrimestre de 2020.
- 3- Seminario de Grado: "Los límites de la estética y la estética más allá de los límites del arte en J. M. Schaeffer", para la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Primer Cuatrimestre de 2018.
- 4- Seminario de Grado: "La idea de progreso en Kant: providencia versus acción libre y voluntaria", para la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Primer Cuatrimestre de 2015.
- 5- Seminario de Grado: "Las dos estéticas kantianas, entre la sensibilidad y el sentimiento", para la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Primer Cuatrimestre de 2014.
- 6- Seminario de Grado: "La religión, las pasiones y los sentimientos en la modernidad: Descartes y Hume", para la Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Segundo Cuatrimestre de 2010. 9
- 7- Seminario de grado "Aspectos Bioéticos de la Relación Médico Paciente", para la Carrera de Medicina de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Comahue. Abril-junio de 2008 (70 créditos). Res. N°: 124/08, 18 de marzo de 2008.
- 8- Seminario de grado "Bioética y Práctica Clínica", en el marco de la cátedra de Bioética de la Escuela de Medicina de la Universidad Nacional del Comahue. Abriljunio de 2005 (80 créditos). Res. N°: 354, 27 de abril de 2005.

-Internacional:

- Seminario de Postgrado: "Estética y ética del sentimiento en Kant", Instituto de Investigaciones Filosóficas, Universidad Nacional Autónoma de México (IIF-UNAM), México DF, agosto-diciembre de 2012.
- Seminario de Licenciatura: "Filosofía Política: textos clásicos de filosofía política", dictado conjunto con las Dras. Corina de Yturbe y Faviola Rivera Castro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, agosto-diciembre de 2012.

Publicaciones:

- Tesis de grado: -Scheck, D. O. (2003), "Kant y lo sublime: entre la angustia estética y el goce ético", Tesis de grado. Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, UNComahue. Disponible en: <http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/123456789/15762>
- Tesis de Doctorado:
-Scheck, D. O. (2010), "El doble juego de lo sublime: entre el placer moral y el trauma histórico. Modernos y contemporáneos". Tesis de Doctorado. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/123456789/15767>

-Artículos en Revistas indexadas:

1. "Experiencia estética y placer trágico: sobre la frustración de una paradoja clásica.", en *Tópicos*, revista de filosofía de Santa Fe, N° 44, diciembre de 2022. Asociación Revista de Filosofía de Santa Fe (ARFIL) y Universidad Nacional del Litoral (UNL). e-ISSN: 1668-723X (versión en línea) y 1666-485X (versión impresa) CAICYTCONICET: Núcleo Básico de Revistas Científicas de la República Argentina. Indexada en: CIRC; DOAJ; EBSCO; ERIH PLUS; LatinREV; Latindex; Malena; MIAR; Redalyc; ROAD; Scielo; Scimago: Journal & Country Rank; Scopus; The Keepers Registry; The Philosopher's Index. DOI: <https://doi.org/10.14409/topicos.2022.44.e001> Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28873855003>
2. "El presente de la estética: arte, belleza y carácter relacional", en *Thémata. Revista de Filosofía*, N° 63, enero-junio 2021, pp. 14-19. Universidad de Sevilla, España. ISSN: 0212-8365. e-ISSN: 2253-900X. Indexada en Emerging Sources Citation Index (Web of Science Group-Clarivate Analytics); Dialnet (España)Francis, Philosophie. INISTCNRS (France); Philosopher's Index (Bowling Green, OH, USA); Directory of Open Access Journals (DOAJ); Repertoire Bibliographique de Philosophie (Louvain, Belgique); Ulrich's Internacional Periodicals Directory (New York, USA); Periodicals Index Online (Michigan, USA); CARHUS Plus; ERIH PLUS Philosophy (2016); REDIB; Latindex; MIAR; CIRC; DICE. <https://doi.org/10.12795/themata.2021.i63.02> 10
3. "La herencia kantiana en la estética de Jean-Marie Schaeffer: autoteleología, despragmatización y consecuencias para la acción", en *Thémata. Revista de Filosofía*, N° 63, enero-junio 2021, pp. 82-107. Universidad de Sevilla, España. ISSN: 0212- 8365. e-ISSN: 2253-900X. Indexada en Emerging Sources Citation Index (Web of Science Group-Clarivate Analytics); Dialnet (España)Francis, Philosophie. INISTCNRS (France); Philosopher's Index (Bowling Green, OH, USA); Directory of Open Access Journals (DOAJ); Repertoire Bibliographique de Philosophie (Louvain, Belgique); Ulrich's Internacional Periodicals Directory (New York, USA); Periodicals Index Online (Michigan, USA); CARHUS Plus; ERIH PLUS Philosophy (2016); REDIB; Latindex; MIAR; CIRC; DICE. <https://doi.org/10.12795/themata.2021.i63.06>
4. "Emociones estéticas en contextos de ficción. Enclave pragmático y consecuencias para la acción según Jean Marie Schaeffer", en *Prometeica*, N° 22, 2021, pp. 91-102. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y Universidad Federal de São Paulo (Brasil). ISSN: 1832-9488. Indexada en DOAJ (Directory of Open Access Journals); WEB OF SCIENCE (Clarivate Analytics); SCOPUS (Elsevier); GOOGLE ACADÉMICO; REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico); DIALNET (Universidad de La Rioja, España); GLOBETHICS.NET (Global Ethics Network); CROSSREF | DOI (Crossref / Digital Object Identifier); PKP | INDEX; PERIODICOS CAPES - CAPES | MEC; LATINDEX - Sistema Regional de Información en Línea. <https://doi.org/10.34024/prometeica.2021.22.11441>
5. "Cognición, afectividad y temporalidad: la experiencia estética en Jean-Marie Schaeffer", en *Boletín de Estética*, N° 50, 2020, pp. 7-30. Centro de Investigaciones Filosóficas, Buenos Aires. ISSN: 1668-7132. Indexada en Scopus, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), MIAR (Matriz de Información para el análisis de revistas), The Philosopher's Index, Catálogo Latindex (Nivel 1: Superior de excelencia) y Binpar (Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas) y Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (FLACSO). <https://doi.org/10.36446/be.2020.50.185>
6. "Kant y la Revolución Francesa: un análisis sobre la relación entre el entusiasmo y la estética del sentimiento", en *Rigel. Revista de Estética y Filosofía del Arte*, N° VII, julio-agosto de 2019, pp. 44-84. Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca. ISSN: 2525-1945. Indexada en ERIH PLUS; Philosopher's Index, REDiB, Latindex, LatinRev (FLACSO). http://www.iintae.com.ar/revistarigel/images/Rigel_VII/scheckkant_y_la_revolucion_francesa.pdf

7. “La filosofía y las políticas de investigación: la utilidad de la improductividad en tiempos de crisis” en Páginas de Filosofía, Año XIX, N° 22 (enero-diciembre 2018), pp. 153-158, Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Comahue, ISSN: 0327-5108; e-ISSN: 1853-7960. Indexada en: ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Universitat de Barcelona, España); Núcleo Básico de Revistas (CAICYT-CONICET); Latindex: Directorio y Catálogo 2.0 (México); BASE 11 (Alemania); The Philosopher’s Index (EEUU); DOAJ (Suecia); Dialnet (España); BINPAR (Argentina); MIR@BEL (Francia); CLASE (México); REDIB (España); LatinREV (Red de revistas académicas en Ciencias Sociales y Humanidades, FLACSO); LATINOAMERICANA (Asociación de revistas académicas de Humanidades y Ciencias Sociales); AmeliCA (Red por el Conocimiento Abierto sin fines de lucro propiedad de la academia, iniciativa de UNESCO, CLACSO y REDALYC): <http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/article/view/2153/58685>
8. “La filosofía de Danto: un lugar común en la transfiguración de la historia y el arte”, en Páginas de Filosofía, Vol 16, N° 19 (2015), pp. 7-10. Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Neuquén Capital. ISSN: 1853-7960. Indexada en: ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Universitat de Barcelona, España); Núcleo Básico de Revistas (CAICYT-CONICET); Latindex: Directorio y Catálogo 2.0 (México); BASE (Alemania); The Philosopher’s Index (EEUU); DOAJ (Suecia); Dialnet (España); BINPAR (Argentina); MIR@BEL (Francia); CLASE (México); REDIB (España); LatinREV (Red de revistas académicas en Ciencias Sociales y Humanidades, FLACSO); LATINOAMERICANA (Asociación de revistas académicas de Humanidades y Ciencias Sociales); AmeliCA (Red por el Conocimiento Abierto sin fines de lucro propiedad de la academia, iniciativa de UNESCO, CLACSO y REDALYC): <http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/article/view/989/1023>
9. “Danto y lo sublime: el valor que el arte perdió para la vida”, en Páginas de Filosofía, Vol 16, N° 19 (2015), pp. 176-197. Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Neuquén Capital. ISSN: 1853-7960. Indexada en: ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Universitat de Barcelona, España); Núcleo Básico de Revistas (CAICYT-CONICET); Latindex: Directorio y Catálogo 2.0 (México); BASE (Alemania); The Philosopher’s Index (EEUU); DOAJ (Suecia); Dialnet (España); BINPAR (Argentina); MIR@BEL (Francia); CLASE (México); REDIB (España); LatinREV (Red de revistas académicas en Ciencias Sociales y Humanidades, FLACSO); LATINOAMERICANA (Asociación de revistas académicas de Humanidades y Ciencias Sociales); AmeliCA (Red por el Conocimiento Abierto sin fines de lucro propiedad de la academia, iniciativa de UNESCO, CLACSO y REDALYC): <http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/article/view/984/1004>
10. “Lo sublime y la reunificación del sujeto a partir del sentimiento: la estética más allá de las restricciones de lo bello”, en Signos Filosóficos, N° 29, Enero-Junio 2013, pp. 103-135. UAM-Iztapalapa, México DF. ISSN: 1665-1324. Indexada en: SCIELO; SCOPUS; MIAR; Catálogo Latindex Catálogo y Directorio; Academic Search Complete; BIBLAT; CLASE; Informe Académico; MIAR; REDALYC; REDIB; Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología <https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/article/view/507/48212>
11. “El espectador y lo sublime: condiciones estéticas y exigencias éticas en Addison, Burke y Kant”, en Boletín de Estética, N° 22, Diciembre 2012, pp. 31-71. Centro de Investigaciones Filosóficas, Buenos Aires. ISSN: 1668-7132. Indexada en SCOPUS, ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), MIAR (Matriz de Información para el análisis de revistas), The Philosopher’s Index, Catálogo Latindex (Nivel 1: Superior de excelencia) y BINPAR (Bibliografía Nacional de Publicaciones Periódicas Argentinas Registradas) y Red Latinoamericana de Revistas

Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (FLACSO).
<http://www.boletindeestetica.com.ar/index.php/boletin/article/view/197/134>

12. “La doble naturaleza de lo sublime kantiano: entre el sacrificio estético y el placer moral”, en Methodus. Revista Internacional de Filosofía Moderna, N° 4, marzo 2010, pp. 47-103, Santiago de Chile, ISSN: 0718-2775. Indexada en el Catálogo Latindex.

13. “Lo sublime en la modernidad. De la retórica a la ética”, en Revista Latinoamericana de Filosofía, Volumen XXXV, N° 1 (Otoño 2009), pp. 35-83, Centro de Investigaciones Filosóficas, Buenos Aires. ISSN: 0325-0725. Indexada en SCIELO; EBSCO; Latindex: Directorio; MIAR; Núcleo Básico de Revistas Científicas (CAICYT-CONICET); DIALNET y The Philosopher's Index.
<http://www.rfcif.org.ar/index.php/RLF/issue/view/27/29>

-Reseñas críticas y con Referato:

1. Manuel Sánchez Rodríguez, Sentimiento y reflexión en la filosofía de Kant. Estudio histórico sobre el problema estético, Georg Olms Verlag, Hildesheim/Zürich/New York, 2010, 320 pp., en revista Diánoia, Vol. LVII, N° 69, pp. 221-231, noviembre 2012, FCE-IIF, Universidad Nacional Autónoma de México, México DF, ISSN: 0185- 2450. Indexada en: SCIELO; Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología (CONACYT); MIAR; REDALYC; Academic Search Complete; BIBLAT; CLASE; DIALNET; FILOS (Bibliografía Filosófica Mexicana); Fuente Académica; HAPI (Hispanic American Periodicals Index); Informe Académico; Latindex Directorio y Catálogo 2.0; Philosopher's Index; Ulrich's Periodicals Directory
<http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/146/1800>

2. Dominick LaCapra, Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica, traducción de Teresa Arijón, Buenos Aires, FCE, 2006, 364 páginas, en revista Prismas, N° 11, pp. 226-230, 2007, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires. ISSN: 1666-1508. Indexada en: SCIELO; Latindex Directorio y Catálogo 2.0; DIALNET; REDALYC; Núcleo Básico de Revistas Argentinas (CAICYT-CONICET); A B C Pol Sci; HAPI (Hispanic American Periodicals Index)
https://historiaintelectual.com.ar/OJS/index.php/Prismas/article/view/Schek_prismas_11/1391

3. Eduardo Shore, Entender a Kant. La cosa en sí en la Crítica de la razón pura, en Revista Patagónica de Filosofía, Fundación Bariloche, Universidad Nacional del Comahue y Universidad Nacional de Quilmes, Año 3, Volumen 1, N° 1, pp. 164- 172, enero-diciembre 2002, San Carlos de Bariloche, Río Negro. ISSN: 1514-5999. Indexada en: MIAR; Latindex Directorio; The Philosopher's Index and International Directory of Philosophy and Philosophers.

-Artículos sin Referato:

– “Problemas y vigencia de la autonomía”, en Revista Rp/, Año 10, N° 37, septiembre de 2006, publicación del Colegio Médico del Neuquén, Neuquén Capital. [Artículo de divulgación].

-Libros (Edición en formato digital):

– Castillo Merlo, Mariana, y Scheck, Daniel (editores), Actas de las 1ras Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia: “Problemas de representación de pasados recientes en conflicto”, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2007. CD-ROM. ISBN: 978-987-604-057-0.

-Capítulos de Libros:

1. IPEHCS 2024

2. “La estética en perspectiva relacional: Notas para desnaturalizar la desigualdad en tiempos de pluralismo radical”, en Castillo Merlo, M., Estética, política y afectos: Aportes desde la filosofía

práctica para pensar la desigualdad, Neuquén, Topos, 2023, pp. 11-28.
<http://rdi.uncoma.edu.ar/handle/uncomaid/16989?fbclid=IwAR1-iXcRJNUbVvqfyaGi0P0p7dBc8KLOIUfw567eiArA9TM7E2G1gR3sax0>

3. “Lo sublime revisitado: entre la trascendencia secular y la crítica cultural”, Prólogo al libro de Robert Doran, *La teoría de lo sublime desde Longino hasta Kant*, Buenos Aires, Prometeo, 2021, pp. 13-22 (ISBN: 978-987-574-931-3).

4. Scheck, D.O., Castillo Merlo, M. (co-autoría), “Emociones, afectos y cognición en la estética de Schaeffer”, en Yanina Mabel Benítez (comp.), *Intersecciones. Reelaboraciones de la filosofía contemporánea y la estética filosófica*, Porto (Portugal), Editora Cravo, 2020, pp. 77-97 (ISBN: 978-989-54764-0-4).

5. Scheck, D.O., Castillo Merlo, M (co-autoría) “La experiencia estética en los confines o sobre cómo investigar en Humanidades rompiendo barreras disciplinares” en Bonato, R. (Comp.), *Recorridos por el arte y las expresiones sociales: estética, mujeres, migración*, Neuquén, Ediciones con Doble Zeta, 2019, pp. 39-59 (ISBN: 978-987-3988- 36-3).

6. “Lord Kames y la «presencia ideal»”, en Ibarlucía, Ricardo (ed.), *Estéticas del siglo XVIII: conversaciones sobre D’Holbach, Herder, Gerard, Diderot, Kames, Hamann*, Buenos Aires, Centro de Investigaciones Filosóficas, 2019, pp. 127-154 (ISBN: 978- 987-29834-9-9).

7. “Arte e historicismo: los presupuestos temporales de una filosofía de la historia segregacionista”, en Vedia, Esteban y Melo, Mercedes Melo (compiladores), *Actas de las III Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia*, Neuquén, EDUCO-Universidad Nacional del Comahue, 2019, Libro digital, pp. 89-95 (ISBN 978-987-604-526-1).

8. “Belleza y sublimidad en Danto: abuso y depreciación de la experiencia del arte”, en María Antonia González Valerio y Gustavo Ortiz Millán (Eds.), *Arte y Estética en la Filosofía de Arthur Danto*, México, Editorial Herder, 2018, pp. 210-229 (ISBN: 978- 607-7727-64-4).

9. Concepto de “Testigo”, en Pereda, Carlos (Ed.); Ma. Teresa Muñoz, Sergio Ortiz Leroux, y Julieta Marcone (Coords.), *Diccionario de Justicia*, México, Siglo XXI, 2017, pp. 512-516 (ISBN 978-607-03-0812-3).

10. “El agrado negativo y la distancia estética como condiciones para lo sublime”, en Pulley, Romina y Charry, Nahuel (comp.), *Discusiones en torno a la naturaleza humana. Homenaje a David Hume*, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, 2011, pp. 408-417. ISBN: 978-987-544-409-6.

11. “Apuntes en torno a una posible ‘ética de lo sublime’: una lectura desde Kant”, en de- Matteis, Lorena; Pascual, Yanina y Rígano, Mariela E. (Coords.), *Los desafíos de la investigación en Ciencia Humanas. Actas de las II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanas*, Grupo de Jóvenes Investigadores de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, Bahía Blanca, 2006, CD-ROM, ISBN 987-97637-2-6.

12. “La sensibilización de ideas morales en la formulación kantiana de lo sublime”, en Scotto, Carolina y Mattio, Eduardo (eds.), *Objetividad, interpretación e historia: perspectivas filosóficas*, FFyH-UNC, Córdoba, 2006, pp. 415-422. ISBN: 950-33-0542-X.

-Publicaciones en Actas sin Referato:

1. “Fluencia perceptiva y curiosidad: la relación estética en perspectiva psicológica y evolucionista” en Fernandez, Nahir; Ferreyro, Esteban; Pared, Daniel (comps. eds.) (2021) *Actas del XIX Congreso Nacional de Filosofía AFRA*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata. libro digital, PDF. ISBN 9789878110066.

2. “Lo sublime histórico como hecho intemporal y experiencia de ruptura”, en Castillo Merlo, Mariana, y Vedia, Esteban (compiladores), en Actas de las II Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2011. CD-ROM (ISBN: 978-987-604-239-0).
3. “El frío corazón de occidente: la disociada sublimidad de nuestra experiencia histórica” en Castillo Merlo, M., y Scheck, Daniel (editores), en Actas de las 1ras Jornadas Nacionales de Filosofía y Epistemología de la Historia: “Problemas de representación de pasados recientes en conflicto”, Neuquén, Educo-Universidad Nacional del Comahue, 2007. CD-ROM (ISBN: 978-987-604-057-0).
4. “En torno a la representabilidad o i(re)presentabilidad de ciertos acontecimientos del pasado reciente” en Actas de las XI^o Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2007, CD-ROM. (ISBN: 978- 950-554-540-7).
5. “Lo traumático y lo sublime: los eventos límites en los límites del discurso”, en Actas del II Congreso Internacional de Filosofía de la Historia: Reescrituras de la memoria social, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2007 (ISBN 978-987-1450-14-5).
6. “Kant y lo sublime: limitaciones estéticas y alcances éticos”, en Erazun, Fabiana y Mudrovcic, María Inés, (editoras), Actas del XII Congreso Nacional de Filosofía de la A.F.R.A, Neuquén, Educo, 2005, CD-ROM. (ISBN: 987-1154-14-3).
7. “Lo Sublime de Kant: alcances y limitaciones en algunas extrapolaciones contemporáneas. El problema de la representación”, en de- Matteis, Lorena y Rígano, Mariela (editoras), La investigación joven en la Argentina de hoy. Actas de las I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanas, Grupo de Jóvenes Investigadores de la Fundación Ezequiel Martínez Estrada, Bahía Blanca, 2004, CDRom (ISBN: 987-21539-0-6).
8. “Lo Sublime y la motivación moral: alcances y limitaciones en su extrapolación a lo histórico”, en Actas de las IX Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia – “a veinte años...”, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2003, CD-ROM (ISBN: 950-33-0400-8).

LA ENTREVISTA

El postulante comenzó respondiendo a la pregunta sobre sus motivaciones para presentarse a esta selección, señalando que desde su formación estuvo interesado en tópicos de estética moderna, con énfasis en la obra de Kant. Agregó que sus primeros cargos docentes –ayudantía alumno, adscripción y ayudantía de primera- se hicieron en la cátedra objeto de la selección. En cuanto a la propuesta de programa, ante la consulta sobre las razones de la elección del tema de la identidad personal como eje articulador, apuntó a la función integradora de los múltiples aspectos que la asignatura podría incluir, y, además, cómo ese tema esquivaba algunas opciones más tradicionales de selección temática en las asignaturas históricas (frecuentemente basadas en perspectivas estrictamente epistemológicas u ontológicas). El postulante defendió de manera solvente su propuesta y puso énfasis en la intención de incluir bibliografía no solo en español sino de producción nacional o hispanoamericana. Destacó asimismo que la cuestión de la identidad como eje del programa tiene como objetivo problematizar también la perspectiva profesional de los estudiantes.

LA CLASE

La clase versó sobre “El método deductivo y la función de la razón”. El postulante comenzó situando la problemática en el contexto del programa y del pensamiento de Descartes. Para ello propuso un recorrido que inició en las *Meditaciones metafísicas* y que siguió con el *Discurso del método* y las *Reglas para la dirección del espíritu* y anunció el futuro tratamiento del *Tratado de las pasiones del alma*.

La exposición fue muy clara y didáctica, acertadamente estructurada, adaptada a estudiantes de segundo año de la carrera, respetó el tiempo previsto y se ajustó al tema del concurso. Utilizó para la clase como recurso la presentación de un power point.

Al terminar la exposición, respondió de manera satisfactoria a las preguntas del jurado, que le permitieron ampliar su perspectiva sobre la filosofía moderna.

Por todo lo expuesto este Jurado por unanimidad, establece el siguiente orden de mérito:

1. DANIEL OMAR SCHECK

Y se recomienda la designación del postulante **DANIEL OMAR SCHECK** (D.N.I. N° 24.348.572)

Siendo las 12 hs. se da por finalizado el presente llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesor Adjunto, con dedicación simple, en calidad de interino. Aprobado por Resolución C.D. " FH." N° 0251/2024, para desempeñarse en el Área Filosofía Moderna y Contemporánea, orientación Filosofía Moderna, asignatura Filosofía Moderna, para las carreras de Profesorado en Filosofía y Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades, Neuquén.

Prof. VERA WAKSMAN



Prof. CARLOS BALZI



Prof. VERÓNICA VIÑAO



Est. SASHA EMANUEL MICHELET



.....