



Seminario de posgrado

“Escritura académica: ¿Cómo comunicar lo que investigamos?”

Docente: Dra. Lucila da Silva

Carga horaria: 40hs reloj

	Presencial físico	Presencial virtual	A distancia
Horas	0	18	22

Modalidad: A distancia

Destinatarios

Estudiantes del Doctorado en Historia, Facultad de Humanidades, UNCo

Estudiantes de posgrado de carreras de la UNCo

Fundamentación

Partimos de entender que existe un vínculo muy estrecho entre la construcción de conocimiento científico (supuesta en todo trabajo de posgrado) y la producción de textos académicos, fundamentalmente “tesis”.

Efectivamente, requisitos de la tesis como la solidez conceptual del marco teórico, la claridad del estado del arte, o la coherencia de las decisiones metodológicas, por mencionar algunas, se vinculan con características del conocimiento científico tales como la rigurosidad, la sistematicidad y la falibilidad.



Asimismo, creemos que estamos frente a una crisis de escritura, debido por un lado a las características de los materiales digitales, a las temporalidades de época, como a la falta de conocimiento respecto a algunas herramientas. De ahí que dentro de este taller compartiremos estrategias de escritura concretas, vinculadas a situaciones propias del oficio, pero fortalecidas con perspectivas que integran lo digital. Nos interesa articular situaciones propias de las trayectorias de lxs estudiantes de posgrado, con conceptos, estrategias y herramientas digitales utilizadas en la academia. Además de mencionar a lxs estudiantes las diversas herramientas, se capacitará en herramientas de búsqueda de información (Por ejemplo, Google académico), recursos para la escritura (Diccionarios, bancos de conectores, Drive), recursos para el procesamiento de información (Taguette), recursos para la presentación del escrito (índice); y algunas herramientas de IA que han sido recientemente incorporadas como válidas dentro de la comunidad científica internacional (deepL). En ese sentido, dado que la modalidad de dictado será la presencialidad mediada por tecnologías (Res. 933/2023; 184/2025), se aprovechará la posibilidad de que cada estudiante curse utilizando una computadora para implementar estas herramientas académicas digitales.

El encuentro uno busca promover reflexiones acerca de la razón de ser de la tesis, introduciendo algunas discusiones acerca del vínculo entre procesos de producción de conocimiento científico, investigaciones sociales e instituciones académicas. Se pretende asimismo introducir a lxs estudiantes en cuestiones prácticas de la investigación y la escritura académicas. Herramientas digitales: Scholar Google, diccionario RAE, deepL.

El segundo encuentro abordará las tres temporalidades de la tesis en el registro escrito (plan, investigación y tesis). Los distintos componentes: Títulos, resúmenes, Estado del arte, Marco teórico, conclusiones. Herramienta digital: Word (títulos, subtítulos y numeración de páginas).

En el encuentro tres trabajaremos sobre algunas dificultades comunes en la escritura académica, como son las inferencias apresuradas y las generalizaciones. Discutiremos algunas estrategias para lograr jerarquizar conceptos y hallazgos. Herramienta digital: Google Drive

El encuentro cuatro se centrará en la planificación de la escritura como base para cualquier escrito exitoso. Se trabajará sobre estrategias concretas que contemplen los requisitos formales de las instituciones, así como los



objetivos y alcances de los escritos. Herramienta digital: Construir un índice con Word

Los encuentros cinco y seis se centrarán en estrategias para describir, interpretar y argumentar con criterios científicos. En relación con esto, se trabajarán aspectos estratégicos del citado y la paráfrasis; así como ejercicios de argumentación y contraargumentación. Herramienta digital: Taguette

En definitiva, este espacio busca generar las condiciones para que lxs estudiantes puedan construir textos que constituyan producciones propias, originales, que comuniquen de modo ordenado, claro y riguroso sus reflexiones teóricas y hallazgos científicos.

Objetivos

- Desarmar la idea de que la tesis es una tarea inabarcable e interminable, presentándola como un documento concreto que se planifica, se inicia y se finaliza.
- Promover reflexiones críticas acerca de los modos y los procesos de construcción del conocimiento académico en el campo de la investigación científica.
- Restituir el vínculo entre las investigaciones y la escritura de la Tesis como parte de dicho proceso.
- Proponer estrategias concretas para que lxs estudiantes puedan revisar, planificar y construir instrumentos que ordenen sus procesos de investigación y escritura.
- Proponer instancias que permitan reflexionar acerca del análisis y la elaboración de relaciones significativas entre teoría y hallazgos.
- Brindar herramientas analógicas y digitales para acercar a lxs estudiantes a una escritura académica posible y ordenada.

Contenidos

Encuentro 1. La escritura científica y la ciencia. Requisitos. La tesis como género específico.

Herramientas digitales: Scholar Google, diccionario RAE, deepL.



Encuentro 2. Las tres temporalidades de la tesis en el registro escrito. Los distintos componentes: Títulos, resúmenes, Estado del arte, Marco teórico, conclusiones.

Herramienta digital: Word (títulos, subtítulos y numeración de páginas).

Encuentro 3. Inferencias apresuradas y generalizaciones en la escritura académica. Cómo jerarquizar conceptos y hallazgos.

Herramienta digital: Google Drive

Encuentro 4. La planificación de la escritura. Requisitos formales, objetivos y alcances de los escritos.

Herramienta digital: Hacer un índice con Word

Encuentros 5 y 6. Describir, interpretar, argumentar. Estrategias y normar de Citado y paráfrasis. Argumentación y contraargumentación.

Herramienta digital: Taguette.

Bibliografía

Delpech, B. et al. (2014). Material de apoyo para la redacción de trabajos académicos. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Escolar, C. (2000) Topografías de la investigación. *Métodos, espacios y prácticas profesionales*, Buenos Aires: EUDEBA. Cap. 6: Epistemología de la construcción del dato.

Ficha de cátedra / Recursos de escritura

Guía Normas APA 7º Edición.

Retamozo, M. (2014). ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales? Ciencia, docencia y tecnología. XXV (48), 173-202.



Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P. y Elbert, R. (2005) *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Colección Campus Virtual de CLACSO.

www.clacso.org.ar/biblioteca.

Santi, M. F. (2016). *Ética de la investigación en ciencias sociales Un análisis de la vulnerabilidad en la investigación social*.

Vasilachis de Gialdino, I. (Comp.) (2006). *Estrategias cualitativas de investigación*. Buenos Aires, Gedisa

Wainerman, C. y Sautu, R. (comp.) (2011) *La trastienda de la investigación*. Nueva edición ampliada. Capítulo 3. Buenos Aires: Editorial Manantial.

Metodología o plan de actividades

El Taller se desarrollará bajo la modalidad a distancia, contando con 6 encuentros presenciales sincrónicos (presencial virtual) de 3 hs reloj cada uno, con un descanso de 10 minutos.

Las actividades asincrónicas serán, por un lado, aquellas que lxs estudiantes deberán realizar como ejercitaciones entre los encuentros; y el Trabajo Final.

En líneas generales, la propuesta se orienta a articular momentos expositivos breves, con intercambios y ejercicios grupales e individuales. En relación con los aspectos individuales, se espera que cada estudiante pueda identificar sus prácticas de trabajo para poder planificar avances concretos en la escritura que les sirvan a cada uno como “hoja de ruta”.

Asimismo, se requerirá a lxs estudiantes que asistan al taller utilizando una computadora. La misma será utilizada durante la cursada en distintos ejercicios que pondrán en acto tanto recursos de escritura como herramientas digitales comúnmente utilizadas en trabajos académicos.

Toda la información respecto al Taller (enlaces de reuniones, horarios, consignas, recursos bibliográficos, etc.) estará disponible en el aula MOODLE. Las instancias virtuales se desarrollarán por la plataforma Zoom.

Cronograma de encuentros sincrónicos:

Encuentro 1	Viernes 31/10	18 a 21hs
-------------	---------------	-----------



Encuentro 2	Sábado 1/11	10 a 13hs
Encuentro 3	Viernes 7/11	18 a 21hs
Encuentro 4	Sábado 8/11	10 a 13hs
Encuentro 5	Viernes 28/11	18 a 21hs
Encuentro 6	Sábado 29/11	10 a 13hs

Formas y criterios de evaluación de las actividades y de aprobación de la asignatura

Requerimientos durante la cursada

- 1) Participación: La participación es crucial para el funcionamiento de las clases. Es muy importante que asistan a los encuentros y participen activamente de las discusiones y ejercicios propuestos. Dado el entorno en el que se desarrollarán las clases, se solicitará a cada estudiante que mantenga la cámara de su dispositivo encendida.
- 2) Ejercicios semanales: En las clases se invitará a lxs estudiantes a participar de ejercicios grupales destinados a la comprensión de los textos y procesos de escritura. Dada la carga horaria, se espera que varios de estos ejercicios sean de resolución domiciliaria. Para aprobar el curso deberán tener el 60% de estos ejercicios con calificación “aprobado”.
- 3) Asistencia: Es un requerimiento para la aprobación del curso tener un 85% de asistencia.

Requerimientos del trabajo práctico final

A modo de evaluación final, se solicitará a cada estudiante que escriba un artículo para una revista científica de su elección, o una ponencia para un congreso presentando sus avances de investigación. La consigna será entregada al inicio del cursado.

El plazo sugerido de entrega de los trabajos prácticos finales será abril 2026. Sin embargo, tendrán tiempo hasta noviembre 2026.

Si algún trabajo estuviera desaprobado, lxs estudiantes podrán reescribirlo en los mismos plazos (hasta noviembre 2026).