



## Tercera Circular

# XV JORNADAS DE LECTURAS CRÍTICAS

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional  
del Comahue, Sede Neuquén

**15, 16 y 17 de octubre de 2025**

Universidad Nacional del Comahue  
Facultad de Humanidades  
**Res "C.D" F.H. N°165**

**Sede Neuquén- Aulas H - Neuquén**

**Comité organizador** Ailen Nuria Martinez, Alma Noé, Carla Sordello, Indira Zuber, Luna Piriz, Nicolás Oyarzún, Rocío Lippi, Sandra Carolina Vázquez y Valentina Mol

**Comité colaborador:** Guadalupe Matheos, Malena Alonzo

**Prensa y difusión:**

Correo electrónico [jornadasdelecturacritica@gmail.com](mailto:jornadasdelecturacritica@gmail.com)

Instagram [@jornadaslecturasfahu](https://www.instagram.com/jornadaslecturasfahu)



## I. PROGRAMA XV JORNADAS DE LECTURAS CRÍTICAS- FAHU – UNCO

### Miércoles 15 de octubre

**13:00 h**

Acreditación

**13:30 - 14:00 h**

Apertura a cargo del Departamento de Letras: directora Dra. Valentina Natalini y co-directora Dra. Emilse Kejner

**14:00 a 15:00 h - Aula H2**

**La lengua evoluciona y transforma a la sociedad: Análisis sociolingüísticos en la escritura y la oralidad.**

Esta mesa está compuesta por abordajes lingüísticos desde el enfoque social, la lengua en uso, las nuevas tecnologías y el análisis argumentativo. La partícula *sí*, como integrante de la variedad patagónica del español y su análisis sociolingüístico, desde un cuestionario sociodemográfico. Por otro lado, las oraciones subordinadas adverbiales causales y finales en el discurso argumentativo, a partir del análisis de enunciados periodísticos alrededor de la represión a las comunidades mapuce en Neuquén capital. Por último, la relación filológica y la incidencia en los procesos de variación y posibles cambios lingüísticos, a partir de las nuevas Tecnologías Digitales del Lenguaje o TDL.

1. Percepciones y opiniones lingüísticas sobre el sí patagónico. **Palavecino Folatelli, Ciro Lyne**
2. Oraciones subordinadas adverbiales causales y finales en el discurso argumentativo. **Beltrán, Florencia**
3. Las nuevas tecnologías digitales del lenguaje y la comunicación y su impacto en las lenguas. **Gisbert, Viviana**

**15 h Break**

**15:15 - 16:00 h - Aula H2**

**Entre estrategias lingüísticas y análisis discursivos**

Esta mesa atraviesa temáticas que rondan desde las estrategias de interpretación para estudiantes sordos, hasta el análisis discursivo a través de ensayos. Las expositoras están insertas en estudios lingüísticos vinculados a las carreras de Letras y Lengua de Señas Argentina (LSA). Estos estudios buscan



enriquecer el conocimiento sobre la interpretación e inclusión de estudiantes sordos en contextos educativos. Además, abren interrogantes para pensar nuevos géneros, nuevas formas de acceder al conocimiento a través de los *fanfiction* que se comparten *online*. Asimismo, los estudios retóricos cobran relevancia e interés en el análisis de ensayos como instrumento de análisis discursivo.

1. Estrategias de interpretación para estudiantes sordos oralizados con bilingüismo tardío: un estudio cualitativo en la educación superior argentina. **Rodriguez, Patricia**
2. Fanfiction para dummies ¿es éste un nuevo género discursivo? **Lippi, Rocío**
3. Entre las capas de la delicada epidermis centennial: Un análisis retórico del ensayo *Competencia victimista* de Caroline Fourest. **Crespillo, Juliana**

**16:00** Break

**16:15 - 17:00 h - Aula 2**

### **Lengua extranjera: lecturas críticas desde el Seminario de Francés**

Esta mesa reúne tres trabajos que comparten un enfoque crítico y analítico sobre distintos textos académicos en francés, abordando la construcción del sentido y la interpretación en diversos campos del saber. Desde reflexiones sobre el ethos discursivo, la complejidad de la intertextualidad a través de la escritura del yo y de la memoria, hasta un análisis en el que se examina la teoría histórica de los géneros, la clasificación de la ciencia ficción y la influencia de contextos socioculturales en la literatura contemporánea. En conjunto, las tres ponencias evidencian cómo la lectura crítica permite problematizar y repensar los textos, sus contextos, y sus implicaciones teóricas, ofreciendo aportes valiosos para la comprensión de la literatura y el discurso.

1. Avances hacia una perspectiva histórica de la ciencia ficción: nota crítica de *De l'avantage (ou non) de définir la science-fiction: théorie des genres, science-fiction et Histoire* de John Rieder. **Antunez, Esteban**
2. Las escrituras del yo y la memoria. **Martinez, Ailen Nuria**
3. El problema del Ethos: *Problèmes d'ethos dominique maingueneau*. **Gonzalez Castro Luz, Sol**

**17:00** Break

**17:15- 18:00 h - Aula 2**

### **Construcción y visibilización de identidades en los discursos culturales**

Esta mesa presenta tres ponencias que ponen el foco en la identidad, la representación y los modos de significar lo diverso al reunir producciones que reflexionan sobre los modos de representar y significar la diversidad en distintos



lenguajes y manifestaciones culturales. Desde perspectivas que articulan las artes visuales, los estudios culturales y la lingüística, se abordan temas vinculados con la representación del colectivo LGBTIQ+ en la ficción infantil y juvenil, la persistencia de los estereotipos de género en la mitología griega y su proyección en la sociedad contemporánea, y el uso de marcadores conversacionales en la Lengua de Señas Argentina. En conjunto, los trabajos proponen una mirada crítica sobre la construcción simbólica de las identidades y los procesos de visibilización en la cultura actual.

1. Las voces que no quieren escuchar: La importancia de la representación LGBTIQ+ en producciones culturales infantiles y juveniles. **Alonzo, Malena**
2. Unboxing: La opresión y rol de la mujer en la Mitología Griega y cómo influye en la sociedad actual. **Alonzo, Florencia Magali**
3. Análisis de una entrevista en LSA: observaciones sobre el marcador conversacional “bien”. **Saez, Aranza; Moretti, Belén; Llambí, María Eugenia; Yarza, Virginia**

**18:00** Break

**18:15- 19:15 h - Aula 1**

### **Taller “Introducción al Sistema Braille y Accesibilidad a la Lectura”.**

Este taller propone acercar a la comunidad una experiencia teórico-práctica que sensibilice sobre la importancia de la accesibilidad y fomente el diseño universal de materiales. El acceso a la lectura es un derecho fundamental. El sistema Braille constituye una herramienta de comunicación indispensable para personas ciegas o con baja visión, y su difusión resulta clave para promover la inclusión social, educativa y cultural.

**Duración y modalidad:** 1 hora reloj, taller

**Invita:** **Chocobar, Jesús**

**Inscríbete a través del siguiente formulario:** [Link de inscripción al Taller Introducción al sistema braille y accesibilidad en la lectura](#)

**19:15** Break

**19:30- 20: 15 h - Aula 2**

**Destino y resistencia. Elementos de transformación en protagonistas femeninas.**

En esta mesa se presentarán tres ponencias analíticas que tienen en su centro a protagonistas femeninas de la literatura mundial. Tanto desde una perspectiva histórica como literaria, las autoras contextualizan a dichos personajes



para demostrar los elementos sociales y culturales que las empujan a un destino del cual no quieren formar parte. La literatura, el furor y el miedo se vuelven así herramientas de transformación para cada una de ellas, quienes toman la trama con sus propias manos. Sus destinos son alterados y con ellas la concepción de lo femenino que, como todo elemento cultural, transmutan los preceptos de la realidad.

1. El rito femenino de paso y el miedo en el cuento *Pulgarcita* (S. XVIII-XIX).  
**Alarcón Escalante, Ainhoa**
2. Cómo afecta la lectura y la escritura a las mujeres: Francesca del canto V de *La Divina comedia*, Ema Bovary y la protagonista de la *Última Niebla*. **Balboa, Laura Carolina**
3. *Infelix Dido*: cautiva del *furor*. **Sordello, Alicia Carla**

**20:15 Break**

**20:30- 21:00 h - Aula 2**

### **Imagen e intertexto: búsquedas de lo que no se ve**

En esta mesa se presentan dos trabajos producidos desde la filosofía. En ambos la búsqueda que realizan los conduce a leer entre líneas obras clásicas con el fin de encontrar lo que está más allá. En el primero de ellos la autora analiza desde la teoría estética el mito de Narciso uniendo en el análisis entre el mundo sensible y la experiencia estética producida por las obras de arte. En el segundo, la imagen se corre del lente de análisis y pasa a ser el lenguaje el foco, ya que por medio del mismo se busca demostrar una relación entre los Cursos de Lingüística General de Ferdinand de Saussure y las obras de Jorge Luis Borges.

1. La alienación en el reflejo. **Matheos, Guadalupe**
2. Saussure y Borges: génesis de una herencia. **Sáez, Claudio Roberto**

**21:00 h**

Cierre con buffet y café literario.

**Jueves 16 de octubre**

**13:00 h**

Acreditación

**14:00- 14: 30 h -Aula 2**

### **Ensayos argumentativos sobre las nuevas tecnologías**

En esta mesa se expondrán dos ensayos argumentativos realizados en la cátedra de Teoría y Práctica de la Lectura y Escritura II de la carrera de Letras. Se



propone un análisis sobre las nuevas tecnologías y su impacto en diferentes ámbitos sociales. En ambas ponencias se plantean interrogantes claves para pensar la sociedad actual: ¿Qué problemáticas evidencia el uso de la Inteligencia Artificial? ¿Puede ser una herramienta? ¿El uso de las redes sociales incrementa los trastornos psicológicos? ¿Qué es la ansiedad digital? ¿Cómo fomentar el uso responsable de las tecnologías?

1. La Inteligencia Artificial ante la Estupidez Natural: una problemática en la educación media. **Oyarzún, Nicolás Ariel**
2. Bienvenidos al internet: estudios sobre una nueva era de ansiedad digital. **De Zan, Tiziana**

**14:30 Break**

**14:45- 15:15 h - Aula 2**

### **Revistas culturales literarias del área cultural sur: *Salvaje sur*, *Coirón* y *Coirón 2.0***

Las siguientes ponencias están enmarcadas en el seminario titulado “Formación de identidades intelectuales en la literatura hispanoamericana contemporánea: guías intelectuales y revistas culturales”, de la *Especialización en Literatura Hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, carrera de posgrado dictada en la Facultad de Humanidades UNCo. Esta mesa de trabajo se propone examinar el papel de las revistas culturales y literarias como espacios clave para la constitución, circulación y legitimación del campo cultural y literario del sur.

1. Revistas culturales del sur: *Coirón* (1983) y *Coirón 2.0* (2013). **Vázquez, Sandra Carolina**
2. El nuevo norte literario: *Salvaje Sur*. **Mena, Anita Violeta**

**15:15 Break**

**15:30-16:15 h - Aula 1**

### **Experiencias educativas. Esi y memoria en el alto valle.**

Esta charla se enmarca en el primer triple femicidio en Cipolletti. La propuesta parte de educación situada “A 25 años del Primer Triple Femicidio de Cipolletti-Propuestas de Actividades para Nivel Medio”. La misma se centra en el abordaje del Primer Triple Femicidio de la localidad de Cipolletti. Se expondrá la realización de un trabajo de campo que comprendió el recorrido y análisis de murales/esculturas, realización de entrevistas a ciudadanxs y un mapeo colectivo junto a estudiantes de 5to año del CET N°30 y la ESRN Na17 de Cipolletti. La charla estará a cargo de **Escorsa, Leandro; Rorai, Flavia Andrea y Bustamante, Emiliano.**



16:45 Break

17:00 -17:45 h - **Aula 2**

### **Cambiar el enfoque: lecturas que interpelan las narrativas dominantes**

La mesa reúne tres ensayos argumentativos que ponen en tensión nociones del imaginario común. El primero de ellos debate la insensibilidad y la individualidad que embiste la sociedad actual, donde el acto de amar resulta una postura revolucionaria. El segundo ensayo ofrece una crítica al funcionamiento excluyente de la industria editorial argentina, que opera según las lógicas capitalistas y centralistas. Por último, se expone un análisis del cuento "Pollito Chicken" con una lectura decolonial del lenguaje que se utiliza en la obra y como esta resulta una herramienta de resistencia social.

1. Ensayo "El Complejo Floricienta: del amor y otros dilemas". **Crespillo, Juliana**
2. Dios edita en Buenos Aires. Nosotres en todas partes. **Gural, Verónica Fabiana**
3. Pollito Chicken: el arte como herramienta de resistencia social. **Suárez, Sara Micaela**

17:45 Break

18:00- 20:00 h - **Aula 1**

### **Mesa debate "Afectaciones reflexivas", investigación sobre la pedagogía en el arte - IUPA**

Esta mesa debate compuesta por integrantes del Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA), parte de la intención de divulgar el artículo de investigación titulado "Afectaciones Reflexivas", el cual plantea la necesidad de una educación que pueda contemplar las experiencias y sus variantes, como así también las emociones y los conocimientos sensibles posibles a desarrollar. Asimismo, la propuesta invita a hacerse preguntas sobre ¿Qué lugar tienen las emociones en la cotidianidad? ¿Son los modos de existir una forma que deriva de aspectos emocionales? ¿Cuál es el rol de la educación en este contexto?

**Duración y modalidad:** 2 horas, mesa debate

**Invitan:** **Cidrón, Wadaliko y Bordesio, Bianca Lucila**

**Inscríbete a través del siguiente formulario:** [Link de inscripción a Charla debate "Afectaciones reflexivas" IUPA](#)

20:15 Break



**20:30 -21:00 h - Aula 2**

### **Exploraciones literarias argentinas: del terror al *bildungsroman***

Esta mesa reúne trabajos que indagan en distintos aspectos de la narrativa argentina, combinando la tradición y la innovación en la literatura. Por un lado, se exploran las configuraciones del terror en la obra de Samanta Schweblin, analizando cómo los relatos actuales dialogan con la tradición fantástica y autores reconocidos del género, como Poe y Lovecraft, y los mecanismos con los que construye el terror. Por otro lado, se reflexiona sobre la novela de aprendizaje o *bildungsroman* en el contexto argentino, tomando como ejemplo *Juguete rabioso* de Roberto Arlt, para pensar cómo se adapta y transforma un género de origen europeo. Juntos, los trabajos invitan a considerar la riqueza de la literatura argentina y cómo los autores dialogan con escritores nacionales e internacionales, a la par de adaptar géneros extranjeros a lo local.

1. El terror y el fantástico en tres relatos cortos de Samanta Schweblin. **Muñoz, Rocío**
2. Variaciones de las *bildungsroman* en la literatura argentina: características de las novelas de aprendizaje en *Juguete rabioso* de Roberto Arlt. **Alonzo, Malena**

**21:00 h Break**

**21:15 - 22:00 h - Aula 2**

### **La autoría en la Literatura Española**

En esta mesa temática centrada en la Literatura Española se presentan dos trabajos que ponen el foco en las obras de Carmen Laforet Nada y Carmen Conde. Ambos se centran en los principios del siglo XX; donde buscan darle reconocimiento a las autoras desde la crítica literaria en la inmediata posguerra franquista y el vínculo con la poesía desarraigada.

1. Mujer, memoria y desarraigo: Análisis de *Honda memoria de mí* de Carmen Conde. **Sbriglio, Aylén**
2. Voces femeninas del siglo XX. Una mirada desde la recepción crítica en la obra de Carmen Laforet *Nada* (1944). **Correa, Gilda Elizabeth**

**22:00 Cierre con buffet y café literario.**

**Viernes 17 de octubre**



**13:00 h**

Acreditación

**14:00-14:45 h - Aula 2**

### **Análisis y discursos históricos**

Mesa conformada por estudiantes de la carrera de Historia; cada trabajo aborda una problemática situada y específica, presentando un marco teórico para el análisis del mismo. En primera instancia, se presenta el caso político de Burkina Faso, país africano, donde el panafricanismo resurge para lidiar con las herencias coloniales. El segundo trabajo, desde una perspectiva sociológica, se enfoca en la situación del Lago Escondido en la Patagonia Argentina, cuya disputa económica entabló relaciones sociales entre los vecinos y pobladores de la zona. Para finalizar, se presenta un análisis crítico de la presencia/ausencia femenina en las fuentes históricas.

1. La revolución burkinesa y el resurgimiento del panafricanismo en África occidental. **Araneda, Azul**
2. Repensar la disciplina histórica: Huellas masculinas, ausencias femeninas. **Ibañez Maldonado, Camila Eluney**
3. Hegemonía y contrahegemonía: La construcción del consenso en el conflicto por el acceso a espejos de agua en la Patagonia. **Mol, Valentina Serena**

**14:45 Break**

**15:00-18:00 h - Aula 1**

***Un hombre que escribe* (Dir. L. Paolinelli). Proyección de documental sobre Abelardo Castillo y charla debate.**

La actividad consiste en la proyección del documental *Un hombre que escribe* (dir. Liliana Paolinelli), basado en una entrevista inédita con el escritor argentino Abelardo Castillo. Este material audiovisual, de 61 minutos de duración, fue presentado en la edición 2025 del *Concurso Nacional de Cine Independiente de Cipolletti*, organizado por el *Grupo de Cine Cipolletti*, que impulsó la iniciativa de compartirlo con la comunidad universitaria del Comahue. El *Centro de Estudios Críticos e Históricos de Literatura Argentina* (ECEHLA) asume la coordinación de la actividad en el marco de las *XV Jornadas de Lecturas Críticas*, acompañando la proyección con una charla-debate.

**Duración y modalidad:** 2 horas y media, cine debate.

**Invitan:** *Cátedra de Literatura Argentina, Centro de Estudios Críticos e Históricos de Literatura Argentina (Centro ECeHLA) y Grupo de Cine Cipolletti*



Inscríbete a través del siguiente formulario: [Link de inscripción a Charla debate "Afectaciones reflexivas" IUPA](#)

**18:00** Break y apertura de Feria itinerante más buffet

**18:15- 21:00 h - Aula 1**

**Taller literario “Una década de sed: reflexiones sobre la creación literaria en la región”**

El Colectivo de Escritores La mano en la sed, con una década de trayectoria en la región, propone un taller práctico-reflexivo de dos horas y media de duración. A través de la lectura de textos de autores regionales y ejercicios de escritura creativa, buscamos generar un espacio de diálogo sobre la producción, circulación y difusión de la obra literaria local. Lxs participantes podrán circular por estaciones literarias, cada una con libros, textos y propuestas para incentivar la producción propia. Esta actividad está pensada para que estudiantes, docentes de la UNCo y comunidad en general puedan explorar la experiencia del arte desde la propia creación, reflexionando sobre los desafíos y oportunidades del quehacer literario en nuestro contexto.

**Duración y modalidad:** 2 horas y media, taller literario.

**Invita:** **Colectivo de Escritores La mano en la sed**

**Inscríbete a través del siguiente formulario:** [Link de inscripción a taller literario La mano en la sed](#)

**21:00** Cierre con banda en vivo y feria itinerante más intervención poética.

---

## **II. PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS**

Los trabajos académicos se presentarán a través de mesas de expositores con temáticas afines. **La exposición de los mismos no debe exceder los 15 minutos.** Se dedicará un tiempo estimativo de 5/10 minutos para debatir al final de la mesa la cual estará acompañada por otrxs expositores. Tiempo total de la mesa 45 minutos. En caso de utilizar un Power Point para la ponencia, solicitamos que nos envíen al email la proyección que se vaya a utilizar: [jornadaslecturacritica@gmail.com](mailto:jornadaslecturacritica@gmail.com)

## **III. ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN**

Las Jornadas se realizarán en las aulas H, que están entre el edificio Noemí Labruno y la biblioteca de la universidad (sede Neuquén). A partir de las 13 h se habilitará la acreditación de asistencia a las jornadas. La acreditación es obligatoria



para expositores y asistentes para poder corroborar los datos presentados a fin de poder garantizar la información correcta para los certificados correspondientes.

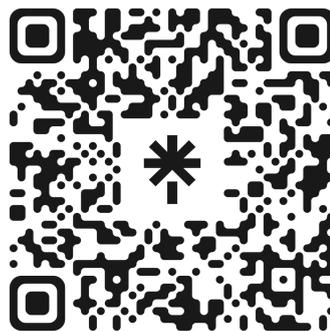
En el caso de necesitar una constancia para justificar su falta en el trabajo, les pedimos por favor que escriban un email lo antes posible para gestionar los certificados. En el cuerpo del mail colocar: Nombre y apellido, número de documento, institución solicitante y días que requiere justificación. En asunto: solicitud constancia para justificar inasistencia laboral: [jornadaslecturacritica@gmail.com](mailto:jornadaslecturacritica@gmail.com)

#### IV. INSCRIPCIÓN A LAS XIV JORNADAS DE LECTURAS CRÍTICAS

Quienes quieran participar de las Jornadas de Lecturas Críticas como asistentes podrán inscribirse completando el siguiente formulario: [Link de inscripción a las XV Jornadas de Lecturas Críticas](#)

**Asistentes:** Integrantes de la UNCo y de la comunidad en general

**Escaneá el siguiente QR**  
Accedé a nuestras redes sociales  
(instagram, Facebook, correo electrónico)



Actividad libre y gratuita, contaremos con buffet