



"1976-2026. 50 años por la memoria,
la verdad y la justicia. Nunca más"



DICTAMEN

----- En la ciudad de Neuquén, siendo las nueve horas del día 23 de abril de dos mil veintiséis, se constituye el Jurado que entiende en el llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesor Adjunto con dedicación Simple en calidad de Suplente. Aprobado por Resolución "C.D." F.H. N° 036/2026, para desempeñarse en el Área Filosofía Moderna y Contemporánea, Orientación Filosofía Contemporánea, Asignatura Filosofía Contemporánea, para la carrera de Licenciatura en Filosofía y Profesorado en Filosofía, Facultad de Humanidades.-

Jurados: PADILLA, Reina Elizabeth, DNI N.º 13.331.364; CADUS, Raúl Omar, DNI N.º 16.631.622

Encontrándose inscriptos los siguientes postulantes:

1- MC NAMARA, Rafael Ernesto DNI. N.º 25.650.046

A continuación el Jurado procede a examinar título y antecedentes, evaluar entrevista y propuesta docente.

1- MC NAMARA, Rafael Ernesto DNI. N.º 25.650.046

ANTECEDENTES:

Títulos: - Doctor en Filosofía, Universidad de Buenos Aires, 2019.
- Licenciado en Filosofía, Universidad de Buenos Aires, 2011.

Estudios de posgrado: - Doctor en Filosofía, Universidad de Buenos Aires, 2019.
- Becario Post-Doctoral CONICET. Lugar de trabajo: Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad, UNCo. Periodo: 2020-2023.

Antecedentes Docentes: - Profesor Adjunto a cargo de la asignatura "Introducción a la filosofía". Profesorado y Licenciatura en Historia (sede Bariloche). Interino. 2023-Continúa.

- Profesor Adjunto a cargo de la asignatura "Filosofía". Licenciatura en Psicología. Interino. 2024-Continúa.

- Profesor Adjunto a cargo de la asignatura "Filosofía". Profesorado en Nivel Inicial. Interino. 2024--Continúa.

- Profesor Adjunto a cargo de la asignatura "Problemas de la filosofía". Licenciatura y profesorado en Letras. Suplencia. 2024.

- Profesor Adjunto de la asignatura "Filosofía", Universidad Nacional de las Artes. Interina. 2016-2017.

- Ayudante de Primera en 7 asignaturas de la UNCo 2018-2024 y 1 Ayudantía de Primera en la Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Audiovisuales 2014-2015.

- Jefe de Trabajos Prácticos en 4 asignaturas en la Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Audiovisuales, 2010-2016 y en 2 asignaturas de la Universidad Nacional de La Matanza, Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, 2011-2018.

- Miembro del equipo docente y de investigación del Seminario de Grado "Introducción a Diferencia y repetición, de Gilles Deleuze", Universidad de Buenos Aires, 2018.

- Docencia Posgrado: Jefe de Trabajos Prácticos de la asignatura "Estética y teorías del Cine Documental", Maestría en Cine Documental de la F.U.C. (Fundación Universidad del Cine). 2013-2017.

Acredita 6 actividades como Profesor invitado en instituciones nacionales e internacionales.

Investigación: - Director del Proyecto PIN I "Nihilidad abstracta y vitalidad polimorfa: coordenadas para una ontología crítica del presente". Dpto. Filosofía. Universidad Nacional del Comahue. Periodo: 2026-2029.

- Acredita la participación como integrante en 19 proyectos de Investigación, desde 2006 a la fecha, en Universidades Nacionales y organismos de Ciencia y Técnica



"1976-2026. 50 años por la memoria,
la verdad y la justicia. Nunca más"



Extensión: Acredita 6 actividades de organización, coordinación, divulgación y dictado de cursos/seminarios.

Participación en Cursos, Seminarios, Jornadas y Congresos: acredita 42 participaciones como expositor desde 2003 a la fecha.

Publicaciones: - autor del libro *La ontología del espacio de Gilles Deleuze*, Buenos Aires, RAGIF Ediciones, ISBN: 978-987-48149-8-2, 2022, 384 pp.

- Acredita co-autoría en 4 libros, 24 capítulos de libro, 15 artículos en revistas especializadas, 4 Actas de Congreso, 17 "reseñas y otras publicaciones"

- Es miembro de 2 grupos de edición y director de la colección Deleuze: ontología práctica (RAGIF Ediciones)

Programa: propone un programa articulado en torno al eje de un diálogo crítico con la filosofía Moderna para abordar la filosofía Contemporánea, tomando como hilo conductor las distintas maneras en que se abordó el legado cartesiano como vía para la construcción de algunas de las principales propuestas del siglo XX y XXI, introduciendo esta etapa de la historia de la filosofía occidental desde las críticas al proyecto moderno en el siglo XIX y los intentos de continuación del mismo. Sobre esa base, la propuesta del programa tiene especialmente en cuenta su articulación con los demás espacios curriculares de la carrera, apuntando al desarrollo de perspectivas críticas y situadas sobre los temas abordados. Entre los objetivos pedagógicos se destaca, junto al aprendizaje de contenidos teóricos, la apropiación de herramientas para la escritura académica y el ejercicio de la oralidad y el diálogo. Como modo de acreditación plantea evaluaciones escritas y orales en línea con las prácticas académicas propias del perfil del egresado.

Entrevista: Consultado acerca de la motivación para presentarse a este llamado, el aspirante expresó su interés en volver a insertarse en la carrera de filosofía -luego de haber sido suplente en Gnoseología- particularmente en la materia objeto del concurso que corresponde a un espacio curricular en el que se ha formado como investigador y desde los inicios de su carrera académica, lo cual es refrendado, entre otros antecedentes, por su carácter de director de un proyecto de investigación pertinente al área. Con relación al Programa plantea continuidades y ampliaciones respecto del Programa anterior, profundizando en la línea del pensamiento francés contemporáneo y ofreciendo una última unidad en la que se destaca la presencia de un filósofo argentino en diálogo con los precedentes en los contenidos del Programa. En relación con este último punto, se sugirió la incorporación de una fundamentación específica al tema. Respecto de la metodología destaca la importancia de ofrecer herramientas para la docencia y la investigación a través de los trabajos prácticos, así como la puesta en valor de la oralidad en prácticas académicas.

Clase: Propone una exposición que versa sobre la 2ª parte del 1º teórico, situando el tema sorteado en el contexto de las vertientes del siglo XIX de las críticas al proyecto moderno que se prolongan hacia el siglo XX, atravesadas por el quiebre fundamental que se da en torno a la cuestión del lenguaje, en el interior del cual surgen las dos grandes vertientes del giro lingüístico y el giro hermenéutico. Presenta una clase sólida y claramente articulada según los ejes del Programa en relación con la filosofía cartesiana, utilizando citas de autores claves desde las que se recogen los principales motivos conceptuales e históricos. A medida que avanza en la exposición despliega un cuadro en la pizarra en el que se concretiza el esquema general de la clase con los contenidos temáticos, manteniendo la integralidad del tema expuesto. Habiendo dividido la clase en dos partes correspondientes al giro lingüístico y al giro hermenéutico, concluye en el tiempo estipulado por el reglamento con una proyección de las derivas posteriores a las de los autores trabajados en la clase en la filosofía contemporánea.

Por todo lo expuesto este Jurado por unanimidad, establece el siguiente orden de mérito:

1. Mc Namara, Rafael Ernesto

Y se recomienda la designación del postulante Mc Namara, Rafael Ernesto (D.N.I. N° 25.650.046)

Siendo las 12:40 hs. se da por finalizado el presente llamado a inscripción para cubrir un cargo de Profesor Adjunto, con dedicación Simple, en calidad de Suplente. Aprobado por Resolución "C.D." F.H. N° 036/2026, para desempeñarse en el



"1976-2026. 50 años por la memoria,
la verdad y la justicia. Nunca más"



Área Filosofía Moderna y Contemporánea, Orientación Filosofía Contemporánea, Asignatura Filosofía Contemporánea, para la carrera de Licenciatura en Filosofía y Profesorado en Filosofía, Facultad de Humanidades. -

Firma y Aclaración.

Cadús, Raúl Omar.

Firma y Aclaración.

.....Padilla Reina Elizabeth ..