



Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades
Doctorado en Historia

APORTES PARA POSTULARSE AL DOCTORADO EN HISTORIA

COMITÉ ACADÉMICO

ÍNDICE

Presentación

- Comité Académico
- Bienvenida a los postulantes

1. El Ingreso al Doctorado en Historia

- Sentido y objetivos de la formación doctoral
- Alcances académicos y profesionales

2. Marco Normativo

- Selección de art. respecto de la admisión

3. Condiciones y Requisitos de Admisión

- Revisión de requisitos académicos
- Evaluación de mérito y potencial
- Entrevista o evaluación oral
- Presentación de la propuesta de investigación
- Selección y aceptación
- Requisitos administrativos

4. La Entrevista de Admisión (Ord. 206/15, art. 7)

- Importancia de la entrevista
- Aspectos a preparar
- Guía de preguntas orientativas

5. La Propuesta de Investigación

- Extensión y formato
- Contenidos básicos:
 - Título provisional
 - Tema de investigación
 - Justificación y relevancia

- Planteamiento del problema
- Objetivos generales y específicos
- Hipótesis
- Fuentes y bibliografía preliminar
- Ejemplos de propuestas

6. Líneas de investigación

7. Recomendaciones Finales

Estimados/as postulantes:

El Comité Académico les da la bienvenida al proceso de admisión al Doctorado en Historia.

El camino doctoral se presenta como una instancia exigente, pero a la vez enriquecedora. Confiamos en que quienes resulten admitidos en este programa poseen el potencial y las capacidades necesarias.

En esta etapa de postulación, les invitamos a presentar con claridad sus objetivos, intereses y motivaciones, instancia fundamental para valorar la adecuada correspondencia entre nuestro programa y tus metas profesionales y académicas.

Nuestro compromiso es acompañar y respaldar a los futuros doctorandos en cada instancia de su trayectoria académica.

Les deseamos el mayor de los éxitos en este proceso y esperamos contar con tu participación en nuestro programa.

Comité Académico

Enrique Mases (Director), María Cecilia Azconegui, Francisco Camino Vela, Orietta Favaro, Norma García, Joaquín Perren, Gabriel Rafart.

El ingreso a un programa de doctorado es un paso significativo en la formación académica y profesional de cualquier investigador, académico o profesional que aspire a profundizar en su área de interés para contribuir con nuevos conocimientos y para desarrollar habilidades avanzadas en investigación y análisis. En particular, ingresar a un doctorado en Historia implica sumergirse en un proceso riguroso de investigación, análisis crítico y reflexión sobre los hechos, procesos y contextos históricos que han moldeado sociedades y culturas a lo largo del tiempo. De modo que, este nivel de estudio no solo requiere una sólida formación en métodos y teorías históricas, sino también la capacidad de plantear preguntas relevantes, revisar fuentes primarias y secundarias y comunicar sus hallazgos de manera clara y fundamentada.

La admisión a un programa de doctorado en Historia no solo implica cumplir con ciertos requisitos académicos, sino también disponer de capacidad de análisis crítico y potencial para hacer aportes originales y significativos en el ámbito histórico.

Este cuadernillo instructivo tiene la finalidad de orientar a los aspirantes en cada uno de estos aspectos, ofreciendo una visión clara y comprensible sobre los pasos necesarios para presentar una postulación exitosa.

A través de esta guía, los postulantes podrán familiarizarse con los criterios de admisión, identificar los pasos concretos para fortalecer su perfil y conocer recomendaciones que aumentarán sus posibilidades de lograr la meta. Además, se abordarán aspectos esenciales en la preparación para entrevistas y presentación de proyectos, con el fin de que el proceso de ingreso sea más accesible y transparente.

Invitamos a quienes desean continuar su formación en Historia a aprovechar este recurso, a mantener la motivación y a prepararse con constancia y entusiasmo. Recordemos que ingresar a un doctorado en Historia no solo marca un avance académico, sino también una oportunidad para convertirse en un agente activo en la comprensión y difusión del pasado, en la preservación de la identidad cultural y en la generación de conocimientos que puedan aportar a sociedades más informadas y reflexivas.

ORDENANZA 206/15

En este apartado, ofrecemos artículos de la Ordenanza 206/15 que regula la admisión al doctorado en Historia.

Selección de artículos – Ordenanza 0206/2015 (Doctorado en Historia, UNCo)

Capítulo II – Admisión y Matriculación

Art. 3º. Se establece que la tarea fundamental de un/a candidato/a al doctorado es la realización de un trabajo que signifique una contribución original para el área del conocimiento, que permita demostrar su capacidad para encarar investigaciones científicas y/o tecnológicas en forma independiente. Este trabajo constituirá su Tesis de Doctorado.

Art. 4º. Para acceder a los estudios de Doctorado el/la postulante debe:

- Poseer título de grado de Profesor/a o Licenciado/a en Historia, otorgado por universidades públicas o privadas o instituciones equivalentes acreditadas en el extranjero.
- Poseer título universitario de grado afín a la carrera a que aspira o título universitario de grado diferente del título de base de la carrera; cuya obtención se derive de un plan de estudios no menor de cuatro (4) años de duración como mínimo. La admisión a la carrera y la obtención del título de Doctor/a en Historia no acredita de manera alguna el obtener simultáneamente el título de grado correspondiente al mismo.
- Acreditar la comprensión lectora del idioma extranjero que requiera la tesis, acordado con el/la Director/a de la misma. Para la acreditación del o los idiomas se seguirá con los mecanismos establecidos por la Universidad.

Art. 5º. Para ingresar a los estudios de Doctorado el/la postulante debe presentar la solicitud de admisión debidamente cumplimentada y acompañada de toda la documentación requerida en el punto N° 9 del presente proyecto, dentro de los plazos que establezca anualmente la Dirección de Posgrado. A esto debe acompañar una exposición razonada de los motivos en que funda su petición de admisión. Dicha solicitud será remitida desde la Dirección de Posgrado al Comité Académico del Doctorado, que seleccionará a los aspirantes de acuerdo con los criterios que se fijan en el presente reglamento.

Art. 6º. El Comité deberá expedirse por la aceptación o rechazo de la solicitud en un plazo no superior a sesenta días de presentada la documentación. El/la solicitante y el/la Director/a propuesto, y el/la Codirector/a propuesto si correspondiera, serán notificados de la misma.

Art. 7º. El Comité Académico del Doctorado puede requerir previamente una entrevista al postulante, así como la información o documentación complementaria que fundadamente estime oportuna.

Art. 8º. Si el Comité Académico de Doctorado considera que las actuaciones no reúnen en su totalidad las condiciones mínimas exigidas para otorgar la inscripción, puede solicitar al postulante una nueva presentación, que será supervisada por la Dirección de Posgrado, encargada de verificar que haya cumplido con lo solicitado por el Comité.

Art. 9º. El dictamen final y fundado de admisión o rechazo emitido por el Comité es inapelable.

Art. 10º. En caso de aceptación, la inscripción se formalizará por intermedio de una comunicación dictada por la Dirección de Posgrado y remitida al Consejo Directivo de la Facultad. A partir de ese momento correrán sus obligaciones arancelarias con la Facultad, las cuales sólo cesarán cuando el alumno haya culminado con su carrera o a partir de la fecha en que comunique por escrito a la Dirección la decisión de suspender los estudios.

Art. 11º. La Dirección de Posgrado confeccionará un legajo de alumno y una ficha de seguimiento, en los que constarán los datos personales y se registrarán las actividades realizadas y sus resultados, así como todas aquellas anotaciones que permitan mantener actualizado el legajo.

Art. 12º. El Comité Académico determinará la competencia de el/la postulante para ser inscripto en la Carrera teniendo en cuenta los elementos que se citan a continuación:

- a) Título que posee el aspirante.
- b) Correspondencia entre el perfil de la carrera y el campo disciplinar que constituye la formación previa requerida.
- c) Antecedentes y aportes del postulante relacionados con la disciplina que desea investigar.
- d) Proyecto de Tesis.
- e) Competencia del Director de Tesis propuesto y del Codirector, si correspondiera.
- f) Pertinencia del ciclo de formación propuesto.
- g) Idiomas necesarios. En el caso de aspirantes extranjeros, dominio funcional del idioma español

CONDICIONES Y REQUISITOS PARA LA ADMISIÓN EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA

La admisión en un programa de doctorado consiste en el proceso mediante el cual la institución académica evalúa y selecciona a los/as candidatos/as que cumplen con los requisitos necesarios para ingresar y comenzar sus estudios doctorales (**Ver Ordenanza 206/15, art.5**).

Generalmente, la admisión en un doctorado implica los siguientes aspectos:

1. Revisión de requisitos académicos: verificación de títulos de grado y maestría, antecedentes académicos, experiencia investigativa y otros requisitos específicos establecidos por la institución.
2. Evaluación de mérito y potencial: análisis del rendimiento académico, experiencia en investigación, publicaciones, cartas de recomendación y motivación para realizar el doctorado.
3. Entrevista o evaluación oral: se realizan entrevistas para conocer las motivaciones, metas y compatibilidad del postulante con el programa y línea de investigación.
4. Presentación de una propuesta de investigación: se solicita que el postulante presente un posible tema o propuesta de investigación, que será evaluada por el comité académico.
5. Selección y aceptación: la institución decide quiénes cumplen con los criterios y tienen mayor potencial para realizar el doctorado.
6. Verificación de requisitos administrativos: cumplimiento de la documentación requerida y formalización de la matrícula.

Este proceso asegura que los candidatos seleccionados tengan las capacidades necesarias para afrontar los desafíos del doctorado, y que puedan contribuir al desarrollo académico y científico de la institución.

1) Entrevista (Ord.206/2025, art. 7)

Como parte del proceso de admisión a nuestro programa de doctorado, la **entrevista** es una etapa fundamental que nos permite conocer mejor sus motivaciones, su experiencia académica y su potencial para llevar adelante una investigación de alto nivel. Les recordamos que es una oportunidad para que ambos, ustedes y la institución, conozcamos tus condiciones para afrontar los retos del doctorado.

A continuación, les presentamos los principales requisitos y aspectos que deben considerar para estar preparados para esta fase:

1. **Revisión de su antecedentes académicos y experiencia:** Deben estar familiarizados con su trayectoria académica y experiencia investigativa, ya que serán temas a abordar en la entrevista.
2. **Motivación y objetivos para realizar el doctorado:** Es importante poder expresar claramente sus motivaciones, metas profesionales y cómo el programa contribuirá a su desarrollo.
3. **Preparación de un posible tema o línea de investigación:** Es recomendable que tengan ideas preliminares sobre el área en la que desean investigar, para poder compartirlas con claridad durante la entrevista.
4. **Conocimiento del área de línea de investigación:** Demostrar interés y conocimientos **básicos** sobre el campo o temas específicos en los que desean profundizar.
5. **Documentación necesaria:** presentar copia de la propuesta 10 días antes de la entrevista.

Para una mayor ayuda, te aportamos **un punteo** que puede orientar tu preparación para la entrevista:

1. Introducción

- Preséntate.

2. Motivación y objetivos

- ¿Por qué estás interesado en realizar un doctorado en Historia?

3. Formación académica y experiencia

- Cuéntanos tu trayectoria académica y profesional.
- ¿Has realizado investigaciones previas? ¿Puedes describir tu trabajo?

4. Propuesta de investigación

- Cuéntanos sintéticamente tu propuesta, la que nos enviaste

5. Capacidad y preparación

- ¿Leíste algunos autores que estudia o debate el tema que te interesa?
- ¿Cuáles son los aspectos, temas o problemas que te parece no analiza?
- ¿Accediste a repositorios y fuentes documentales?
- ¿Cómo manejas la carga de trabajo y los plazos?
- ¿Qué habilidades metodológicas o técnicas dominas?

6. Expectativas y compromiso

- ¿Cuáles son tus tiempos para el trayecto de trabajo del doctorado?
- ¿Cómo manejas las posibles dificultades en el proceso de investigación?

8. Preguntas abiertas

- ¿Tienes alguna duda sobre el programa o la investigación que puedas realizar?
- ¿Qué aspectos consideras que te hacen un buen candidato?
- ¿Tienes pensando un equipo de acompañamiento o equipo directivo en el Doctorado?

2. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

En virtud del proceso de admisión al doctorado y con el objetivo de diagnosticar el potencial y la alineación con los objetivos del programa, el comité académico solicita la preparación de un **primer borrador sintético sobre un posible plan de tesis**. Esta versión primaria la deberás presentar en la inscripción del doctorado junto a toda la documentación.

Este documento deberá incluir una breve descripción del tema de investigación propuesto, los objetivos, la justificación, la posible metodología y las líneas de referencia principales. La presentación de este plan es un requisito imprescindible para continuar con el proceso de admisión.

Le solicitamos que remita el primer borrador 10 días antes de la entrevista, para su revisión y retroalimentación por parte del comité. La presentación podrá realizarse en formato escrito y al siguiente correo: doctorado.historia@fahu.uncoma.edu.ar

A continuación, te aportamos una **guía básica** para elaborarlo

1. Título provisional

Estructura:

- Debe ser claro, preciso y reflejar el contenido principal de la investigación.

2. Tema de investigación

- Elige un tema específico que permita un análisis profundo y tenga suficiente fuente de información
- Presenta el tema de forma breve y concreta.
- Delimita el problema en términos geográficos, temporales, temáticos o conceptuales
- Explica en una o dos frases lo que abordarás en tu investigación.

3. Justificación y relevancia

- Explica por qué el tema es importante y qué aportes hará.
- Menciona algunos de los vacíos en el conocimiento, su importancia académica, social o cultural.

4. Planteamiento del problema

- Presenta claramente la situación problemática, es decir, describe de manera más amplia la situación objeto de estudio
- Formula preguntas que guían la investigación.

5. Objetivos

- **General:**
 - Define lo que buscas lograr globalmente.
 - Responde a la gran pregunta de investigación
- **Específicos:**
 - Lista de tareas concretas y alcanzables.

6. Hipótesis o lo que pienso que podría demostrar

Una hipótesis puede pensarse como aquello que quisiera demostrar en una investigación: una idea previa que orienta el trabajo y que luego debe ser puesta a prueba con documentos, testimonios o análisis. Es un supuesto anticipatorio y tentativo que guía el camino de la indagación.

Por ejemplo, en el caso de la Patagonia del siglo XX se podrían formular hipótesis como:

- *“La huelga de los obreros rurales en Santa Cruz (1921-1922) fue reprimida con especial violencia porque el Estado buscaba enviar un mensaje ejemplificador a toda la región”.*
- *“El descubrimiento de petróleo en Comodoro Rivadavia en 1907 modificó profundamente la estructura social y económica de la Patagonia, favoreciendo la llegada de trabajadores migrantes”.*
- *“En las décadas de 1960 y 1970, las universidades patagónicas funcionaron como espacios de politización juvenil que influyeron en los movimientos sociales regionales”.*

En cada caso, la hipótesis no es aún una conclusión: es lo que quisiera demostrarse y lo que se debe confirmar o refutar a partir de la investigación.

7. Fuentes y bibliografía preliminares

- Enumera las principales fuentes relevantes que conoces hasta ahora.
- Incluye algunos libros, artículos, archivos y recursos digitales.

Para una mayor orientación, aportamos unos ejemplos

La crisis social y política de 2001 en Argentina

Justificación y relevancia

Este tema resulta central para comprender la historia reciente de la Argentina y las dinámicas de resistencia social frente a procesos de ajuste económico, desigualdad

y pérdida de legitimidad institucional. La crisis de diciembre de 2001 significó una ruptura en el vínculo entre ciudadanía, sistema político y modelo económico, expresada en masivas movilizaciones sociales y en la caída de un presidente en ejercicio. Estudiar este proceso permite entender los modos en que la sociedad civil enfrentó la exclusión, así como las transformaciones políticas posteriores. Asimismo, posibilita reconocer los aportes de las organizaciones sociales y barriales en la construcción de alternativas comunitarias y en la defensa de derechos en contextos de crisis.

Planteamiento del problema

Pregunta principal:

¿Cómo incidieron las movilizaciones sociales de 2001 en la redefinición de la relación entre Estado, política y ciudadanía en Argentina?

Preguntas específicas:

- ¿Qué actores sociales protagonizaron las protestas y con qué repertorios de acción colectiva?
- ¿Qué impacto tuvieron estas movilizaciones en la estabilidad institucional y en la caída del gobierno de De la Rúa?
- ¿Cómo influyó la crisis en la configuración de nuevas formas de organización política y social, como asambleas barriales y movimientos piqueteros?
- ¿De qué manera se proyectan estas experiencias en la memoria colectiva y en las dinámicas de participación ciudadana actuales?

Objetivos

Objetivo general:

Analizar el impacto de las movilizaciones sociales de 2001 en la redefinición del sistema político y en la emergencia de nuevas formas de organización social en la Argentina contemporánea.

Objetivos específicos:

- Investigar los principales actores y estrategias de movilización durante las jornadas de diciembre de 2001.
- Evaluar la influencia de estas acciones colectivas en la renuncia del presidente y en las decisiones institucionales posteriores.
- Documentar las consecuencias sociales, culturales y políticas de la crisis en las comunidades urbanas y en las formas de organización barrial.

- Contextualizar este proceso en la historia de las crisis económicas argentinas y en la transformación de la democracia post-2001.

Hipótesis

Las movilizaciones sociales de 2001 en Argentina representaron un quiebre en la relación entre ciudadanía y sistema político, generando un proceso de reorganización social que abrió espacio a nuevas formas de participación comunitaria y transformó las dinámicas de representación política en el país.

Ofrecemos otro ejemplo

La influencia de las estrategias de colonización en el desarrollo social y cultural del territorio patagónico en los siglos XIX y XX

Introducción y justificación

La tesis doctoral busca explorar cómo las políticas de colonización implementadas en la Patagonia durante los siglos XIX y XX han configurado las estructuras sociales, culturales y económicas de la región. La Patagonia, como frontera y espacio de frontera, ha sido escenario de diversas estrategias de asentamiento, desde campañas militares hasta inmigración europea y colonización estatal. Entender estos procesos permite esclarecer su impacto en la identidad regional, la conformación de comunidades y su patrimonio cultural. La investigación aporta a repensar la historia regional desde perspectivas críticas y de reconocimiento de las huellas dejadas por dichas políticas.

Planteamiento del problema

Pregunta central:

¿Cómo las estrategias de colonización durante los siglos XIX y XX influyeron en la estructura social y cultural de la Patagonia Austral?

Preguntas específicas:

- ¿Qué políticas oficiales y privadas se aplicaron para promover la colonización en la Patagonia?
- ¿De qué manera estas políticas impactaron en las comunidades indígenas y en los nuevos colonos?
- ¿Qué cambios sociales y culturales se produjeron en la región como resultado de estos procesos?
- ¿Cómo se refleja la influencia de estas estrategias en la identidad cultural y patrimonial actual de la Patagonia?

Objetivos

Objetivo general

Analizar cómo las estrategias de colonización implementadas en la Patagonia en los siglos XIX y XX afectaron la estructura social y cultural de la región.

Objetivos específicos

- Identificar las principales políticas y campañas de colonización del período.
- Examinar la respuesta de las comunidades originarias y colonos ante dichas políticas.
- Investigar los cambios en las formas de organización social, económica y cultural derivadas de estos procesos.
- Analizar la huella de dichas estrategias en la identidad y patrimonio patagónico actuales.

Hipótesis

Las estrategias de colonización en la Patagonia durante los siglos XIX y XX propiciaron profundas transformaciones sociales y culturales que, en ocasiones, buscaron homogeneizar y absorber las identidades originarias, dejando en la región una huella duradera que aún se refleja en su patrimonio y dinámicas sociales.

3. Líneas de investigación

El siguiente cuadro reúne las líneas de investigación desarrolladas por docentes e investigadores del Departamento de Historia de la Universidad Nacional del Comahue. Su propósito es ofrecer a los postulantes al Doctorado en Historia una referencia clara sobre las trayectorias, enfoques y problemáticas que conforman nuestra comunidad académica.

Se presenta como una guía de orientación tanto para quienes busquen identificar posibles directores o directoras de tesis como para quienes deseen conocer los campos temáticos y metodológicos abordados por los equipos de investigación.

La diversidad de líneas aquí expuestas —que incluyen estudios de historia regional, política, social, cultural, económica, de género y de la memoria, entre otras perspectivas— refleja la riqueza y pluralidad de miradas historiográficas que caracterizan a nuestro Departamento. Esta amplitud no solo fortalece el perfil del programa, sino que también crea un terreno fértil para el diálogo interdisciplinario y la construcción colectiva de conocimiento.

Confiamos en que este documento constituya una herramienta útil para orientar las búsquedas iniciales de los doctorandos y, al mismo tiempo, para impulsar la consolidación de proyectos que enriquezcan y expandan el desarrollo de la historiografía regional y nacional.

Doctor/a	Línea de investigación	Fundamentación	Preguntas y problemas
Ailín Ayelén Guillermo	Zooarqueología patagónica: análisis tafonómico y subsistencia en la cuenca del río Limay durante el Holoceno tardío	Interpreta dinámica faunística y prácticas de subsistencia humana en la Norpatagonia mediante estudio zooarqueológico y SIG.	¿Qué modalidades de caza se observan en el registro osteológico? ¿Cómo varió la relación humano-fauna ante cambios ambientales? ¿Qué aporta la digitalización cartográfica a la arqueología?
Andrea Belén Rodríguez	Historia reciente de la Norpatagonia: experiencias, memorias e identidades	Se centra en la reconstrucción del pasado reciente de la Norpatagonia, en particular de los procesos que se inician con la radicalización social y política de los 60 y 70 hasta la transición democrática. Su mirada está focalizada en las experiencias, memorias sociales e identidades de los actores. En particular, su expertise es la historia sociocultural de la guerra y posguerra de Malvinas.	¿Cómo se vivieron los procesos históricos que van desde la radicalización social y política de los 60 y 70 hasta la transición democrática en la sociedad norpatagónica? ¿Cómo fue vivida la guerra de Malvinas en Neuquén? ¿Cómo impactaron las vivencias de esos procesos históricos en las configuraciones identitarias de los actores y en sus construcciones memoriales?
Carla Gabriela Manara	Fronteras, movilización social y formación estatal en la Norpatagonia (siglos XVIII–XIX). La transición del orden colonial al republicano. Resistencias étnicas.	Aborda las fronteras sur-andinas como espacios de confrontación política y cultural, releyendo narrativas nacionales desde una perspectiva regional comparada.	¿Cómo influyeron los movimientos realistas en la formación del Estado? ¿Cómo se construyeron y resistieron estereotipos de indígenas y realistas? ¿Qué relevancia tienen las fronteras en la historiografía? ¿Cómo se produjo el reordenamiento de los virreinos a las nuevas repúblicas?

Cecilia Lorena Allemandi	Historia social del trabajo, historia de la familia y las infancias (Argentina tardío siglo XIX–principios siglo XX)	Historia social del trabajo doméstico en Buenos Aires, integrando género, familia e infancia. Se centra en cómo el servicio doméstico fue clave en la sociedad urbana, vinculado a dinámicas de clase y reproducción social.	¿Cómo operaron género, pobreza e infancia en la configuración del servicio doméstico? ¿Qué mecanismos institucionales regularon la colocación de niños? ¿Cómo reflejaron estas formas de trabajo infantil tensiones entre cuidado y explotación?
Enrique Hugo Masés	Historia social y política de la Norpatagonia: Estado, sociedad e identidades en el siglo XX	Explora transformaciones sociales, políticas y económicas en la Norpatagonia, con énfasis en provincialización, ciudadanía y resistencias. Sus líneas de investigación actuales pasan por la cuestión indígena y el estudio de la niñez rural.	¿Cómo incidió la provincialización en identidades políticas? ¿Qué lugar ocuparon los sindicatos en la ciudadanía? ¿Cómo moldearon las políticas estatales las relaciones sociales?
Fabián Arias	Historia regional y social de la Norpatagonia en la larga duración, con un énfasis particular en la conformación de diacríticos culturales identitarios,	Nuestro análisis propone comprender cómo las sociedades patagónicas desarrollaron formas particulares de ver el mundo. Sugerimos una mirada hermenéutica que posibilite acceder a esas distintas versiones de la historia.	¿Cómo las sociedades del pasado interpretaron su lugar en el mundo a través de las toponimias, del uso del espacio, de las rastrilladas y de las territorializaciones? ¿Cómo construyeron un léxico descriptivo de ese espacio-tiempo que habitaron? ¿Qué simbolismos sacros construyeron y plasmaron en el espacio?
Francisco Camino Vela	Transiciones y conflictividad sociopolítica en la provincia de Río Negro en el último tercio del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI	Profundizamos en los procesos de democratización en Río Negro atravesados por la conflictividad desplegada por sus principales actores sociales a partir de las dos transiciones democráticas del período comprendido entre finales de la década del setenta y las primeras décadas del siglo XXI	¿Podemos analizar otras transiciones, <i>hacia</i> la democracia política (1981-1987), <i>en</i> democracia hacia su configuración de corte neoliberal (1995-1999), y la crisis del 2001? ¿Cómo se configura la dimensión partidaria y electoral, en particular con los partidos políticos provinciales? ¿Qué actores sociales protagonizaron los diferentes ciclos de conflictividad social en la provincia? ¿Qué modelos, políticas y reformas estatales marcaron

			<p>los procesos en estudio? ¿Cómo se construye la historia de la provincia de Río Negro incorporando localidades o subregiones débilmente estudiadas?</p>
<p>Gabriel Rafart</p>	<p>Historia social y política de la Patagonia. Historia del peronismo. Historia del delito.</p>	<p>Analizamos la historia del mundo obrero en la nortpatagonia. Paralelamente hemos trabajado sobre la construcción del primer peronismo en la región, sus segundas líneas dirigenciales y su dimensión partidaria. Asimismo, abordamos los procesos de transición política, los partidos y elecciones en clave subnacional, especialmente el Movimiento Popular Neuquino. Igual que la historia social del delito, desde sus principales actores.</p>	<p>¿Cómo se desarrolló el mundo obrero en la norpatagonia? ¿Qué factores llevaron a las sociedades rionegrinas y neuquinas a la adhesión al peronismo? ¿Fue relevante la segunda línea de dirigentes gubernamentales y partidarios en la configuración del primer peronismo? ¿Cómo se desarrolló el mundo partidario después de la última dictadura militar en las provincias patagónicas? ¿Por qué estudiar la historia social del delito permite reconstruir aspectos centrales de la estatalidad?</p>

Joaquín Perren	Historia económica e Historia urbana (siglos XX y XXI)	Estudia la producción de desigualdades en contextos urbanos, prestando especial atención en ciudades de tamaño intermedio. Algunas de las sub-líneas que trabaja son: segregación residencial, diferenciación socioespacial, calidad de vida, vulnerabilidad inquilina y gentrificación. Metodológicamente, aprovecha el potencial del giro espacial en las ciencias sociales y de las humanidades digitales (Sistemas de Información Geográfica, socioestadística), así como investigación-acción en contextos de vulnerabilidad (mapeos colectivos, ecología de saberes, intervenciones urbanas e historia oral).	¿Por qué nuestras ciudades son desiguales? ¿Cómo medir esas desigualdades? ¿Cuáles son las manifestaciones espaciales de estas brechas urbanas? ¿Qué actores generan procesos de territorialización, desterritorialización y reterritorialización en contextos urbanos? ¿Qué políticas públicas favorecen la edificación de un determinado orden urbano y cuáles son las redes que se ponen en juego para impugnarlo? ¿Cuáles el vínculo entre actividades económicas y renta inmobiliaria? ¿De qué manera podemos reconstruir la condición inquilina a lo largo del tiempo?
José Sovarzo	Historia social y política de la Norpatagonia: partidos, elites y provincialización (siglo XX)	Estudia dinámicas políticas e institucionales en la transición de territorios nacionales a provincias, con foco en partidos y elites regionales.	¿Qué rol tuvo la UCR y otros partidos en la política regional? ¿Cómo actuaron las elites locales durante la transición? ¿Qué impacto tuvo la provincialización en la ciudadanía?
Sofía Stefanelli	Historia de los pueblos originarios de la Norpatagonia: actores sociales, conflictividades e identidades. Historia regional (siglos XIX-XX)	Analiza las estrategias de resistencias de los pueblos originarios norpatagónicos previo y pos campañas militares del siglo XIX. La asignación de tierras y los reclamos frente a la misma. Se centra en el lonko Valentín Sayhueque y los manzaneros en este aspecto.	¿Qué formas de resistencia se desplegaron en la Norpatagonia? ¿Qué tensiones existen entre dinámicas regionales y nacionales?

<p>Lucas Augusto Duarte de Oliveira</p>	<p>Historia sociocultural del activismo de izquierdas durante la Guerra Fría en clave transnacional (segunda mitad del siglo XX).</p>	<p>Analiza las conexiones materiales y simbólicas establecidas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX entre activistas y militantes de distintas regiones del mundo. Presta especial atención al papel de la circulación internacional de personas, libros y producciones artísticas en la elaboración y difusión de proyectos de emancipación convergentes en los espacios entonces denominados Tercer Mundo.</p>	<p>¿Cómo se configuraron las redes de intercambio que otorgaron al activismo de izquierdas durante la Guerra Fría un alcance global? ¿Qué impacto tuvo en ese proceso la circulación de artefactos culturales producidos en diferentes regiones del mundo? ¿De qué manera se vincularon los proyectos de emancipación social surgidos en el período con las elaboraciones teóricas y militantes en torno al entonces denominado Tercer Mundo?</p>
<p>María Beatriz Gentile</p>	<p>Historia social y política de la Norpatagonia: Estado, actores sociales y memoria (siglo XX)</p>	<p>Estudia la construcción estatal, prácticas políticas y disputas sociales en la Norpatagonia, combinando historia social, política y cultural.</p>	<p>¿Cómo incidió la provincialización en identidades locales? ¿Qué lugar ocuparon Iglesia y sindicatos en la legitimidad política? ¿Cómo se construyeron memorias de la dictadura en Neuquén?</p>
<p>María Cecilia Azconegui</p>	<p>Historia social y política del catolicismo neuquino (siglo XX): actores, prácticas y redes.</p>	<p>Estudia el impacto de la renovación conciliar en el heterogéneo catolicismo neuquino. Para ello examina el devenir de su dinámica interna -la existencia de cambios, continuidades y tensiones frente a actitudes renovadoras de carácter privado y público- así como la relación de sus miembros con actores sociales y políticos del escenario local. En particular, analiza el vínculo con trabajadores, estudiantes, indígenas, migrantes, organizaciones territoriales y derechos humanos.</p>	<p>¿Qué características ha asumido la presencia religiosa en el territorio neuquino? ¿Cuáles fueron los alcances y límites de la renovación eclesial? ¿Cómo ha sido el vínculo con los poderes seculares? ¿Cómo operaron las redes católicas para asistir a refugiados, exiliados e inmigrantes chilenos? ¿Cuáles fueron los mecanismos utilizados por los catolicismos para denunciar las violaciones a los DDHH antes y durante la dictadura iniciada en 1976? ¿Cómo contribuyó el catolicismo renovador al proceso de democratización de los tempranos años 80s? ¿Cómo se construyeron figuras simbólicas en la memoria regional? ¿Cuáles son los puntos de comparación entre las experiencias católicas</p>

			locales con las producidas en otros espacios nacionales y trasnacionales?
Marta Flores	Arte, cultura y género en la Patagonia: trabajo artístico, espacialidades culturales e identidades híbridas (siglos XX–XXI)	Si el concepto de trabajo estuvo marcado hasta los años 90 por su relación con el empleo formal, la progresiva destrucción de este durante los años de auge del neoliberalismo llevó a los/as sujetos/as a buscar formas alternativas de ganarse la vida. No se asistió al fin del trabajo sino, por el contrario, al surgimiento formas de autoempleo y trabajo flexible. Consideramos que los productores culturales son agentes en un campo social particular, el cultural, de relativa autonomía respecto del campo económico. Producen y comercializan bienes culturales o simbólicos, a la par que aportan sus creencias, imaginarios y valores surgidos de las prácticas en consonancia con las particularidades específicas de cada campo particular artístico, religioso, literario, científico, etc. Dicho pensamiento conlleva la exigencia de cualidades morales como sinceridad y desinterés demandados por los/as usuarios que ejercen así el control sobre los/as productores de un tipo específico de bienes y servicios, cuya peculiaridad es su doble carácter de símbolos y mercancías.	¿Cómo enfrentan las artistas patagónicas los desafíos laborales y simbólicos? ¿De qué manera median las plataformas digitales en la cultura postpandemia? ¿Qué formas adopta el emprendimiento cultural?

Norma Beatriz García	Historia regional, memoria e identidades políticas en la Patagonia (siglos XX–XXI)	Analiza la relación entre discursos históricos, memoria e identidades políticas en la Patagonia, con énfasis en Neuquén y la Norpatagonia.	¿Qué papel juegan representaciones históricas en identidades políticas? ¿Cómo se construye la neuquinidad? ¿Cómo interviene la memoria colectiva en disputas políticas?
Orietta Favaro	Historia política y social de Neuquén y construcción de identidades estatales y partidarias en la Norpatagonia (siglo XX–XXI) Neuquén Territorio Nacional (1884-1955) y Provincia (1958-2003)	Analiza la formación estatal, las prácticas políticas y la construcción de identidades colectivas con foco en Neuquén, el MPN y el estado-partido. Asimismo, estudia los principales partidos nacionales (Radicalismo y Peronismo), analizando la gravitación de la política central sobre las opciones estratégicas de los partidos en el espacio provincial, con lo cual, no se procura aislar temas, dirigentes, acciones y conflictos. El objetivo de esta línea de investigación, apunta a poner en valor los estudios regionales, para matizar afirmaciones nacionales basadas, en general, en constataciones 'porteño-céntricas'.	¿Cómo se configuró el estado-partido en Neuquén? ¿Cómo se articularon las identidades neuquinas en clave regional y nacional? ¿Cómo y por qué se produjo un 'congelamiento' de las preferencias partidarias en Neuquén? ¿Quiénes son los actores importantes en cada momento y en qué consisten las estrategias y dinámicas interpartidarias? ¿Cómo se neutralizó - desde la política- el conflicto social?
Pablo Scatizza	Historia social y política de la Norpatagonia: conflictividades, dictaduras, violencia política y formas de represión estatal (siglo XX)	Aborda temáticas vinculadas con la historia reciente, la represión, los derechos humanos y la violencia política, con énfasis en las décadas del '60 y '70 hasta la actualidad. Analiza, en perspectiva conectada y comparada, procesos de violencia política y represión entre las décadas de 1960 y 1980 en Argentina y Chile.	¿Cómo se desplegó la violencia política antes y durante la última dictadura militar? ¿Cuál fue la dinámica represiva de los gobiernos dictatoriales? ¿Cómo fue la articulación entre represión, política y sociedad que se produjo durante la última dictadura militar en las provincias de Río Negro y Neuquén? ¿Cómo se puso de manifiesto la represión dictatorial y el despliegue del terrorismo de estado hacia el interior de instituciones estatales, como en la Universidad Nacional del

			<p>Comahue? ¿Cuáles son los puntos de comparación entre las experiencias represivas en la región con las producidas en otros espacios nacionales y transnacionales? ¿Cuáles son las continuidades y rupturas en el desarrollo de la represión en los años previos al golpe de estado y los que le sucedieron en tiempos de dictadura? ¿Cuáles son los aportes teóricos al conocimiento dentro del campo de estudios e investigación de la violencia política, la represión y sus efectos sociales?</p> <p>¿Cómo se expresaron las conflictividades sociales en la Norpatagonia? ¿Cómo se construyeron memorias del terrorismo de Estado? ¿Qué prácticas cotidianas definieron la identidad urbana en Neuquén y Río Negro?</p>
<p>Sabrina Aguirre</p>	<p>Historia social y política en Neuquén: Estado, capital y pueblo mapuce (siglos XX y XXI)</p>	<p>Aborda procesos de organización política del pueblo mapuce en Neuquén, relaciones con el Estado, políticas desplegadas desde la monocultura estatal, disputas por la interculturalidad, territorialización indígena y territorialización del capital dentro de la provincia. Se trabaja desde fuentes tradicionales de archivo, orales, judiciales y con trabajo de campo, en un marco interdisciplinario a partir de vínculos con la antropología, la geografía y el derecho.</p>	<p>¿Qué relación existe entre los procesos de territorialización del capital, las políticas estatales en materia indígena y los procesos organizativos del pueblo mapuce? ¿Cómo se transforma el territorio a lo largo del tiempo a partir del avance del capital y de qué manera esto impacta en las familias y comunidades mapuce? ¿Cuáles han sido y cuáles son los alcances y límites de las políticas públicas para resolver los conflictos territoriales? ¿De qué formas se ha disputado y se disputa el carácter monocultural del estado y sus políticas? ¿Cómo se ha transformado la relación entre el estado y las comunidades mapuce a lo largo del</p>

			tiempo? ¿Cuáles han sido y cuáles son las estrategias y tácticas indígenas en el marco de las disputas políticas y territoriales?
Verónica Trpin	Estudios rurales y migratorios desde una perspectiva intercultural y de género. Transformaciones territoriales y productivas en la actualidad.	Aborda las dinámicas productivas y poblacionales en las ruralidades, con foco en una mirada interseccional.	¿Cómo analizar las transformaciones productivas y poblacionales en la Patagonia atendiendo las diversas dimensiones de la desigualdad? ¿Cuáles son las marcas de género, clase, étnicas que atraviesan las ruralidades?
Laura Méndez	Prácticas educativas, instituciones y cuerpos en perspectiva histórica. El oeste rionegrino en el siglo XX	Analiza con enfoque regional y de género praxis educativas, instituciones culturales y de enseñanza y corporalidad es en el oeste rionegrino durante el siglo XX	¿Cómo fue el proceso de institucionalización del oeste rionegrino? ¿Qué trayectorias educativas, culturales y de tiempo libre se desplegaron en el espacio regional? ¿Cuáles fueron los consensos, disensos y tensiones en torno a las corporalidades desde un enfoque de género?
Viviana Fernández	Estudios de lo religioso desde la perspectiva las ciencias sociales de la religión	Focaliza su análisis en las creencias, imaginarios y prácticas religiosas, la territorialidad de lo sagrado, el trabajo religioso y los circuitos de producción, circulación y consumo de bienes y servicios de signo religioso, la materialidad religiosa, el análisis de redes religiosas desde una perspectiva multiescalar y las diversas expresiones de lo religioso en entornos virtuales. Particularmente se enfoca en el movimiento Nueva Era, los movimientos esotéricos modernos y las creencias populares en torno a las percepciones	¿Qué nuevas formas asume lo religioso en el contexto de la globalización y las tecnologías de la comunicación? ¿Cómo impacta la virtualidad en las prácticas religiosas, en el actuar de los creyentes y en la circulación, producción y consumo de bienes y servicios religiosos? ¿En qué medida las prácticas que tradicionalmente tenían un sentido religioso adquieren cada vez más un sentido mercantilista y aquellas que entendíamos como seculares van generando nuevos sentidos de lo sagrado y de lo trascendente? ¿Qué formas asume el trabajo y el emprendedorismo vinculado a lo religioso? ¿Qué nuevas reelaboraciones religiosas surgen en la contemporaneidad? ¿De qué

	<p>sobre la muerte y lo sobrenatural, así como en las resignificaciones y reelaboraciones de diversas creencias religiosas tradicionales y antiguas en la contemporaneidad y sus manifestaciones en el espacio virtual.</p>	<p>manera lo religioso se constituye en un espacio de empoderamiento femenino? ¿Cómo impacta la virtualidad en la territorialidad de lo religioso?</p>
--	---	--

Como Comité Académico, confiamos en que esta guía sea una herramienta valiosa que facilite el proceso de admisión y transforme esta oportunidad en un paso decisivo para incorporarse al programa de Doctorado en Historia. Nos comprometemos a acompañar y apoyar a cada postulante durante este proceso, convencidos de que sus proyectos enriquecerán nuestra comunidad académica.

Recuerda

"Tu historia puede ser la clave para entender el mundo. ¡Esperamos contar contigo!"