

:UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

**Facultad de Humanidades**

**Avenida Argentina 1.400 – 8300 Neuquén Capital**

**Tel.- 0299- 4490388/91 - Fax. 0299 – 4490389**

**D I C T A M E N**

En la ciudad de Neuquén, siendo las 9:30 horas del día 18 de mayo del año dos mil veintiuno, se constituye el Jurado que entiende en el Llamado a Inscripción para cubrir un cargo de Ayudante de Primera Interino con dedicación simple. Aprobado por Resolución C.D. “ F. H.” N° 045/2021 Para desempeñarse en la asignatura “Historia de la Cultura”, Área: General, Orientación: Universal Contemporánea para la carrera de Psicología de FACE.

Jurados Titulares: Prof. Daniela DIETRICH (DNI No 25.239.417) y Prof. Daniel CAMINOTTI (DNI No 17.071.419) y como Jurado suplente: Mg. Gabriel RAFART (DNI No 14.905.534).

Encontrándose inscriptos los siguientes postulantes:

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 1.Paneiva, Giuliana        | DNI N°36.816.751 |
| 2.Beliera, Anabel Angelica | DNI N°32.974.925 |
| 3.Juarez, Juana del Carmen | DNI N°12.803.473 |

A continuación, el Jurado procede a examinar título y antecedentes, evaluar entrevista y propuesta docente. -----

ANTECEDENTES:

**Paneiva, Giuliana**

ANTECEDENTES:

Título:

- Profesorado en Historia de las Artes con orientación en Artes Visuales, Universidad Nacional de La Plata, 2017.

- Licenciatura en Historia de la Artes con orientación en Artes Visuales, UNLP, 97,06%, en proceso de elaboración de tesis.

#### Antecedentes Docentes:

- Profesora en el curso de ingreso de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata 2019, en la asignatura “Introducción al Lenguaje Visual”.
- Profesora en el curso de ingreso de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata 2018, en la asignatura “Producción de Textos”.
- Profesora en el curso de ingreso de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata 2017, en la asignatura “Producción de Textos”.
- Adscripta a la cátedra “Epistemología de las Ciencias Sociales” para la carrera Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, período 01/04/2015- 31/03/2018.

#### Antecedentes en docencia nivel terciario:

- Profesora en la asignatura “Historia del arte argentino y latinoamericano” en la Escuela Superior de Bellas Artes período 23/05/2019 – 31/09/2019.

#### Antecedentes en docencia nivel terciario:

- Docencia en nivel Medio Profesora interina del Seminario de Historia del Arte en el AMSE Jean Piaget de la ciudad de Neuquén capital desde el 26/10/2021 a la actualidad.
- Preceptora en la ESRN N° 89 “Manuel Belgrano”, Cipolletti, Río Negro período 10/03/2021- 19/04/2021. Bibliotecaria en la EPET N° 17 de la ciudad de Neuquén Capital desde 18/09/2019 – 19/03/2021.
- Profesora de la materia “Artes Visuales” de la ESRN N° 89 “Manuel Belgrano”, Cipolletti, Río Negro desde 09/06/2020 – 10/03/2021.

#### Investigación:

- Participó en 1 proyecto de investigación vinculados a su formación de grado desde el 2019 al 2021.
- Colaboradora en el Proyecto de Investigación 2015-1018.
- Pasantía de investigación en el “Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano” (IPEAL-FBA), enero 2014.
- Becaria EVC CIN IPEAL, 2017-2018.

Todas las participaciones en el marco de Universidades e Instituciones con reconocimiento oficial.

#### Extensión:

- Colaboración en el programa VIVO la UNLP. Desde el 5 al 9 de Septiembre de 2016.

#### Participación en Cursos, Seminarios, Jornadas y Congresos:

- Asistió 13 seminarios, cursos y talleres entre los años 2016- 2020
- Ha participado en 5 (cinco) eventos académicos y culturales entre los años 2012 – 2017.
- Expositora en 5 (cinco) Actas de eventos científicos.
- Miembro de la Comisión Coordinadora 2 (dos) eventos científicos.

#### Publicaciones:

- Ha publicado 4 (cuatro) artículos en revistas científicas en colaboración entre el 2014-2018. Las publicaciones siguen una temática común vinculada a su formación de grado.
- Producción de 1 (un) catálogo en archivo digital.
- Producción audiovisual 1 (uno).

#### Idiomas:

- Manejo avanzado del inglés para comprensión de textos y conversación.
- Manejo intermedio del francés.

#### Propuesta de Trabajo:

- Trabajo Práctico: La propuesta de trabajo se enmarca en la unidad 1 bajo el título: *“Situación “universales”. Aportes de Ticio Escobar para una historia de la cultura latinoamericana.”* Presenta una propuesta original que articula los contenidos que se desarrollan en la parte teórica con el trabajo práctico. *“Esta primera unidad inicia la materia a partir de la presentación, desarrollo y*

*profundización del concepto de cultura, desde su raíz etimológica hasta sus devenires históricos, sociales y disciplinares. La propuesta pedagógica se pensó entonces para ser trabajada en esta unidad por la importancia vertebral que implica este primer problema conceptual para el desarrollo de la materia.”*

- Propuesta teórica: La propuesta de trabajo práctico busca desarrollar una lectura analítica de los conceptos teóricos de manera práctica. Para ello propone el análisis de los *“aportes del pensador, curador y escritor paraguayo Ticio Escobar acerca de sus ideas de cultura, específicamente de cultura popular y de lo artístico, que ponen en jaque conceptos hegemónicos constituidos en verdades universales, mitos fundantes del pensamiento occidental moderno. Para dicho práctico, se seleccionaron productos culturales concretos (en este caso provenientes de la cultura visual) que sirvan de disparadores del debate y el intercambio sincrónico, a raíz de una previa lectura por parte de lxs estudiantes de los textos de la unidad I.”*
- Propuesta didáctica: *Los espacios de los prácticos se proponen entonces como espacios reflexivos desde los cuales abordar los distintos objetos y prácticas culturales, a partir de una concepción de la cultura como una dimensión constitutiva de la vida y del entramado social.*

Modalidad: Sincrónica en modalidad virtual de dos horas. Utilizará materiales y guías de lectura colgados en PEDCO para el abordaje de los textos de manera previa a la clase. El encuentro será mediante la plataforma Google Meet. La clase se organizara de la siguiente manera:

- Puesta en común de la guía de lectura
- Presentación (docente) y desarrollo teórico del pensamiento de Ticio Escobar acompañada de un ppt con principales conceptos, ideas e imágenes: 30 minutos.
- Presentación y explicación de la actividad a realizar de manera sincrónica: 5 minutos.
- Análisis cultural colaborativo entre estudiantes y docente: 35 minutos.
- Cierre y síntesis de la actividad: 10 minutos.

Aclara que, *“Teniendo en cuenta que el desarrollo del práctico será de manera virtual y considerando que dicha modalidad no emula ni reemplaza a la*

*presencialidad, sino que propone sus propias lógicas, los tiempos y el desarrollo de las actividades propuestas serán flexibles y dependerán de las necesidades particulares del grupo de trabajo que se forme. Es decir, que habido el caso de que sea necesario extender dicho práctico a una próxima clase o a nuevas actividades complementarias en el aula virtual que surjan como emergentes en el encuentro sincrónico, se extenderá y se realizarán en la medida en que se crea pertinente y que siga una correlación temporal con la unidad que se esté trabajando en el teórico.”*

La docente acompaña la propuesta con el desarrollo de la guía de lectura y de un corpus de imágenes que utilizara para el análisis en el segunda parte de la actividad.

- Propuesta de evaluación: Considera la evaluación de los aprendizajes como un proceso continuo y dinámico prestando atención y escucha a lxs estudiantes en los encuentros virtuales, concentrando la atención en los debates y en las posturas particulares que surjan. Pedirá una entrega formal de las guías de lectura, que tendrá sus correspondientes correcciones con comentarios y aportes, existiendo la posibilidad de rehacer y re-entregar con fechas a acordar.

### ENTREVISTA:

En la entrevista, la postulante comienza presentando su propuesta de Trabajo Practico enmarcada en la Unidad 1 resaltando el concepto de cultura como clave para el desarrollo de la materia desde las diferentes acepciones en el devenir histórico. Describe la modalidad de trabajo: iniciando con la puesta en común, con lecturas previas de los textos seleccionados y la resolución de la guía de lectura. Tanto los textos como las guías fueron facilitadas con anterioridad a través de la plataforma PEDCO.

Planteada iniciar con una discusión de la guía de lectura por parte de las y los estudiantes para luego continuar, la docente, con la presentación del segundo autor, el análisis y debate del texto. Plantea un tercer momento, de puesta en común donde se trabajaría la interpretación de imágenes como expresiones de la cultura. La docente indica que la propuesta es flexible y se adecua a las condiciones actuales de cursado en virtualidad y que depende de la interacción del estudiantado.

El jurado le consulta acerca de la cantidad de estudiantes que cursan la asignatura a lo cual responde que desconoce las características específicas de la misma. Se le consulta como resolvería la propuesta de Trabajo Practico cuando las condiciones de cursado son adversas, tales como: catedra numerosa, falta de lectura, no realización de la guía, poca interacción por parte de las y los estudiantes. Responde en forma dubitativa ya que al desconocer la masividad de la catedra evalúa diferentes posibilidades sin tener una postura convincente para afrontar la situación.

Se le consulta sobre la instancia evaluativa, respondiendo que se procederá mediante entrega de una guía de lectura y una consigna referida al material trabajado.

Se consulta su interés por formar parte de la catedra y planteo que encuentra afinidad dada su formación de grado y su interés particular por la psicología.

## **BELIERA, Anabel Angélica**

### **ANTECEDENTES:**

#### Título:

- Licenciada en Sociología Universidad Nacional de La Plata. Años 2008-2011.
- Profesorado de Sociología Universidad Nacional de La Plata Años: 2005-2010.

#### Estudios de posgrado:

- Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de La Plata. Años: 2013-2017.
- Maestría en Ciencias Sociales Universidad Nacional de La Plata. Años 2011-2015.

#### Antecedentes Docentes:

- Docente del Seminario Virtual de Posgrado “Metodología cuantitativa y cualitativa de la Investigación de la Salud” Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional del Comahue, 2021.

- Docente del Seminario Virtual de Posgrado “Introducción a la metodología cualitativa de la Investigación en y para la Salud”, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional del Comahue. 2021.
- Docente del Seminario Virtual de Posgrado “Introducción a la metodología cualitativa de la Investigación en y para la Salud”, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional del Comahue. 2020.
- Docente del Seminario Virtual de Posgrado “Aproximaciones a los enfoques y debates sobre el mundo del trabajo en la Argentina contemporánea” Doctorado y Maestría en Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2020.
- Ayudante diplomada ordinaria por concurso Cátedra: Sociología General Carrera o Departamento: Sociología Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Fecha de inicio: 03/2015 Fecha de término: en curso A cargo del coordinador María Cristina Tortti.
- Ayudante diplomada rentada Cátedra: Curso de Ingreso de Sociología Carrera o Departamento: Sociología Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Fecha de inicio: 02/2012 Fecha de término: 03/2013 A cargo del coordinador Santiago Cueto Rúa.
- Ayudante diplomada rentada Cátedra: Sociología General Carrera o Departamento: Sociología Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Fecha de inicio: 03/2013 Fecha de término: 07/2013 A cargo de la Titular María Cristina Tortti. Marzo 2011- Julio 2011.

#### Antecedentes en docencia secundaria

- Profesora de Sociología Institución: Colegio Nuestra Señora del Valle. Curso: 5to año marzo 2011- diciembre 2013.
- Profesora de Sociología Institución: Colegio San Simón y Colegio Sagrado Corazón de Jesús Curso: 5to año.

#### Investigación:

- Becaria de investigación posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) 2018-2019.

- Becaria de investigación doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) 2013-2017.
- Becaria de investigación de la Universidad Nacional de La Plata Años 2011-2013.
- Ha participado en 7 (siete) Proyectos de Investigación entre los años 2012 y 2021, todas las participaciones en el marco de Universidades e Instituciones con reconocimiento oficial.
- Ha obtenido 4 (cuatro) becas y 1 (uno) subsidio para completar su formación como investigadora.
- Entre los años 2008 y 2018 ha completado su formación en el extranjero, estando en 3 (tres) ocasiones en Brasil y en 2 (dos) en Francia.

#### Gestión:

- Integrante del Departamento de Docencia e Investigación Hospital Provincial Neuquén Ingreso: 11/2019.

#### Extensión:

- Codirectora de Proyecto “Tramas de saberes, entre lanas e identidades compartidas” Duración: Año 2017-2018.
- Integrante de Proyecto “Jóvenes, género y trabajo. Buscando horizontes de igualdad” Directora: Torres Fernanda Duración: Año 2017-2018.
- Integrante de Proyecto “Alfabetización, educación y promoción de derechos” Directora: Torres Fernanda Duración: Año 2012-2016.
- Integrante de Proyecto de Voluntariado “Ciudadanía y Derechos Humanos” Duración: Año 2014-2016.
- Integrante de Voluntariado “La elaboración del pasado reciente en las localidades de la Provincia de Buenos Aires: Derechos humanos, Memorias e identidades” Directora: Sandra Raggio Duración: año 2009-2011.
- Codirectora de Proyecto Tango en la Torre. Años año 2009-2011.
- Facilitadora de Alfabetización de Adultos Institución: Un Mundo Mejor Es Posible (UMMEP) Curso: “Yo sí puedo”, programa de alfabetización de adultos. Fecha de inicio: Mayo 2011. Fecha de término: Diciembre 2011.

#### Miembro de Jurados Académicos



- Evaluadora de artículos académicos en revistas científicas
- - Revista Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género ISSN 2545-7284, año 2020. <https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/>
- - Revista Trabajo y Sociedad, ISSN 1514-6871. Núcleo Básico de Revistas científicas Argentinas del Conicet. Año 2020 [www.unse.edu.ar/trabajosociedad](http://www.unse.edu.ar/trabajosociedad)
- - Revista Sociohistórica ISSN 1852-1606, año 2020. <https://www.sociohistorica.fahce.unlp.edu.ar/>
- - Revista Mexicana de Sociología, ISSN 2594-0651, año 2018 <http://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/index>
- - Revista Perfiles Latinoamericanos, ISSN 2309-4982, año 2018 <https://perfilesla.flacso.edu.mx/index.php/perfilesla>
- - Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo, ISSN 2591-2755, año 2019 <http://www.ceil-conicet.gov.ar/ojs/index.php/lat/index>
- Evaluadora Externa de los proyectos de investigación presentados para las “Becas Salud Investiga 2020-2021”. Dirección de Investigación en Salud
- Ministerio de Salud de Presidencia de la Nación Año 2020
- Miembro del Jurado en la Primera Edición del Premio de Tesis de Grado de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género. Año 2019
- Evaluadora Externa de los proyectos de investigación presentados para las “Becas SISNe de Investigación para la Salud - Convocatoria 2019”. Dirección de Bioética e Investigación Ministerio de Salud de la Provincia de Neuquén año 2019.
- Miembro del Jurado de Tesinas de Licenciatura en la carrera de Sociología.
- Jurado como representante del claustro estudiantil y graduado en concursos docentes en los años 2011 y 2016 respectivamente.

#### Participación en Cursos, Seminarios, Jornadas y Congresos:

- Participó de 13 (trece) capacitaciones vinculadas a los temas de su formación e investigación entre los años 2010 – 2020.
- Ha participado en 34 (treinta y cuatro) eventos académicos entre los años 2011 – 2020.

- Expositora en 22 (veintidós) Actas de eventos científicos.
- Miembro de la Comisión Coordinadora 2 (dos) eventos científicos.

#### Publicaciones:

- Ha publicado un libro propio en una Editorial de primera línea en el área de Ciencias Sociales, año 2019.
- Ha publicado 5 (cinco) capítulos de libros entre los años 2016 – 2020.
- Ha publicado 11 (once) artículos en revistas científicas de primer orden a nivel nacional e internacional 2013 y 2019. Las publicaciones siguen una temática común del tema salud – profesiones médicas – hospital – trabajo – sindicalismo.

#### Idiomas

- Francés. Nivel: DELF B2. Año: 2016. Institución: Alianza Francesa Argentina
- Portugués. “Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros (CELPE-Bras)”. Nivel: Intermediario Superior. Año: 2011. Institución: INEP, Ministerio de Educación de Brasil.
- Inglés. Nivel: Examen First Certificate in English. Año 2004. Institución otorgante del título: Universidad de Cambridge.

#### Propuesta de Trabajo:

- Trabajo Práctico: El Trabajo Práctico es el N° 4 del Programa de la materia. La Propuesta Didáctica presentada a continuación aborda el tema de “La globalización capitalista como generadora de servidumbres de género”, a partir de un texto de Rosa Cobo (2016). Dada la ubicación de la clase en el programa, los estudiantes ya habrán abordado en clases previas una presentación a las temporalidades que atraviesan el programa (modernidad y posmodernidad) y problemáticas vinculadas al trabajo asalariado y la cuestión de género en la modernidad.
- Propuesta teórica: La propuesta está enmarcada para un contexto de virtualidad de este primer cuatrimestre. La docente caracteriza a “*los estudiantes serán jóvenes que han terminado recientemente sus estudios secundarios, que no han transitado por ninguna experiencia universitaria previa y que han tenido un acceso incipiente a textos académicos de ciencias*”

*sociales. Considero que las clases de trabajos prácticos deben ser receptivas de las inquietudes de los estudiantes y generar estrategias pedagógicas que promuevan el análisis creativo y reflexivo, que permitan superar la aparente inmediatez del análisis social.”* En este sentido, se buscará establecer, posibilidad de aportar contenidos provenientes de las ciencias sociales y humanas a la formación académica de estudiantes de la carrera de psicología. Dadas las características del programa y los temas abordados, la docente considera *“que constituye una cátedra propicia para trabajar interdisciplinariamente, pudiendo aportar desde mi formación en ciencias sociales a la formación de los futuros egresados de la carrera de psicología de la FaCE de la UNCo.”*

- Propuesta didáctica: La docente plantea que buscará promover el desarrollo de estrategias de estudio individuales y colectivas que puedan ser utilizadas por los estudiantes más allá de la cursada de esta materia (trabajos de argumentación oral, desarrollo de habilidades de lecto-comprensión y escritura académica, realización de cuadros, síntesis, fichas de textos, desarrollo de técnicas de estudio, etc.). Se espera que las actividades permitan a los estudiantes reflexionar de manera crítica y que se posicionen en un rol activo. Para fomentar estas competencias, se proponen estrategias didácticas concretas:
- a. Durante las clases se realizará una introducción a la actividad y sobre todo a la lectura de los materiales procurando hacerlos accesibles a los estudiantes.
  - b. No se pondrá el eje en la exposición de la docente sino en las prácticas de aprendizaje de los estudiantes: lectura, escritura, debate, tomas de posición, exposición, etc.
  - c. Se seleccionarán materiales didácticos complementarios que resulten sencillos para su abordaje, teniendo en cuenta que se trata de los primeros acercamientos de los estudiantes a este tipo de textos.
  - d. Se pondrán actividades de debate grupal, en donde cada integrante tenga posibilidades de exponer oralmente sus apreciaciones. Orientaré el trabajo a partir de consignas precisas. Se busca propiciar la construcción colectiva de conocimiento para la apropiación de los contenidos abordados en la materia y la producción de materiales propios. Se trata de una estrategia didáctica que permite poner en práctica la reflexión crítica y corrección intersubjetiva de los desarrollos argumentales, dando lugar a la escucha de posiciones heterogéneas de resolución de situaciones concretas. En este sentido, permite construir a partir

de la formación de grado una práctica valorable del ejercicio profesional.

e. Se organizarán instancias plenarios de puesta en común de los aspectos debatidos.

f. Finalmente, propondré actividades de escritura a partir de consignas específicas sobre lo leído y trabajado en la clase. Se procurará desarrollar habilidades como la organización de las ideas, argumentación, redacción.

Duración: 2 horas

Modalidad: Sincrónica en modalidad virtual (usando materiales y consignas colgados en PEDCO para el abordaje de los textos de manera previa a la clase, y para el desarrollo de un ejercicio de escritura de manera posterior a la clase). Se usará la aplicación Zoom, dado que permite la división de la sala general en grupos, cuestión que facilita el desarrollo de las clases prácticas.

En cuanto al material la docente plantea que: *“El texto y la Guía de Lectura se les entregará a los estudiantes de manera previa a la clase, al menos con una semana de anticipación”*. Además, menciona la necesidad de *“contextualizar los textos académicos abordados en la clase, para favorecer que los estudiantes entiendan los textos como producciones históricas y localmente situadas, y aborden a los autores a partir de la identificación de las coordenadas sociales desde las cuales escriben. Para ello, además del texto y la Guía de Lectura, en la plataforma PEDCO se dejará un breve texto de presentación de la autora y del texto a trabajar.”*

Propone una Guía de lectura de 11 preguntas, fundamentando el porqué de ellas.

Luego a continuación hace la propuesta de la manera en qué organizaría la clase sincrónica, la que aclara que se grabaría para que luego accedan quienes hayan presentado alguna duda o inquietud. La organización sería:

- Presentación y contextualización del texto (20 minutos);
- Trabajo de análisis textual en grupo (25 minutos en Salas Grupales);
- Puesta en común en sala general (35 minutos); Ejercicio práctico en Sala General. Análisis de situaciones concretas de nuestro contexto nacional o provincial (30 minutos), para lograr esto último la docente presentará en la pantalla proyectando distintas fuentes (en este caso dos gráficos y tres fuentes periodísticas);
- Cierre (10 minutos)
- Para finalizar, se explicará *“la consigna para el trabajo extra-aulico, durante la semana. Se tratará de una intervención en un foro de debate,*

*a partir del cual los/as estudiantes deberán ejercitar la argumentación y producción escrita.”*

- Propuesta de evaluación: Respecto de la evaluación plantea que será de carácter permanente, y la misma no debe convertirse en un premio o castigo para marcar las diferencias entre los estudiantes, debe permitir evaluar el proceso social que se desarrolla en la clase. Los criterios de evaluación deben estar explicitados con los estudiantes: “*a) los textos escritos por los estudiantes serán objeto de revisión y corrección; b) se realizarán correcciones pormenorizadas de las entregas de trabajos prácticos con consignas similares a las trabajadas en clase; c) se considerará la participación en las actividades propuestas.*” **Durante la clase**, se evaluará la activa participación en las actividades propuestas: debates grupales y puesta en común. **Fuera del momento de la clase**, se evaluarán las intervenciones en el Foro, teniendo en cuenta las posibles incomprendiones o dificultades. La docente realizará intervenciones en el Foro, sistematizando los aportes realizados. El objetivo es que esta intervención sirva como un parámetro tanto para los estudiantes como para la replanificación de las futuras clases de la docente (en caso de que se identifiquen reiteraciones en los errores o dificultades).
- Uso de nuevas tecnologías y plataformas digitales: La docente aclarará que conoce las plataformas virtuales para la enseñanza universitaria y específicamente la plataforma PEDCo, por haber estado dictando clases de posgrado en modalidad virtual en la Universidad Nacional del Comahue desde el año pasado. Propone la utilización de PEDCo y Zoom.

**Entrevista**: La concursante comienza señalando que debido a lo masiva de la carrera de Psicología y de la materia Historia de la Cultura, su propuesta era flexible, ajustable a las circunstancias que se pudieran presentar, como por ejemplo su propuesta de tomar asistencia. Señala que en la instancia de virtualidad el cursado es particular en su forma de concreción. Contextualiza en su propuesta el lugar de la cátedra dentro de la carrera de Psicología, y específicamente le parece apropiado tener una materia que le permita al estudiantado tener una visión social más amplia y que le será de beneficio en su actuación profesional futura. Señala el perfil del estudiantado de la carrera, ya que al ser de primer año hay que trabajar activamente

en brindar herramientas de trabajo intelectual para que puedan apropiarse de manera significativa de los saberes, es por eso que hace hincapié en su propuesta que se trabaje en las habilidades académicas, las que hay que iniciar desde el primer momento en el sistema universitario. Saber dialogar, argumentar, analizar, realizar esquemas, cuadros, fichados bibliográficos, entre otras actividades, serán central en su propuesta. Las actividades están pensadas para que puedan abordarse en grupos pequeños, y que esto permita crear redes con sus compañeras/os, contribuyendo en una mejor retención en el sistema universitario. Con respecto a la dinámica de la clase explica lo que se ha colocado en detalle acerca de su propuesta, de presentación y contextualización del texto; trabajo de análisis textual en grupo Salas Grupales; puesta en común en sala general; ejercicio práctico en Sala General; análisis de situaciones concretas de nuestro contexto nacional o provincial; cierre y la propuesta para el trabajo asincrónico en el Foro de la cátedra.

Preguntada acerca del número de cursantes, responde que es “multitudinaria”, y conoce que cada Comisión pasa los 100 cursantes, por lo que consultada acerca de la forma en qué resolvería una clase con 120 cursantes, con escasa lectura y sin respuesta de las guías de lectura, responde que seguiría sosteniendo el mismo formato de trabajo en pequeños grupos, pero adecuando a las necesidades y sobre todo oyendo y observando las formas en que la materia debería irse ajustando en los trabajos prácticos. Consultada acerca de la evaluación, responde que propondría un diálogo entre autores, poder presentar un cuadro conceptual, pero deja en claro que no sería la respuesta a la guía de lectura, la instancia evaluativa debiera ser una forma de mayor complejidad en la lectura de los materiales previamente trabajados. Completa la evaluación con la participación en los Foros de las y los estudiantes. La acreditación será numérica.

**Juarez, Juana del Carmen**

ANTECEDENTES:

Título:

- Profesorado en Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue.

Estudios de posgrado:

- Maestría en estudios de las mujeres y de género, Universidad Nacional del Comahue. Instancia de escritura de tesis.

Antecedentes Docentes universitarios:

- Profesora Suplente por concurso Ayudante Trabajos Prácticos de la asignatura Introducción a la Historia, del Profesorado y Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades, Sede Neuquén UNCo, 2016.
- Adscripta Ad Honorem por concurso, Introducción a la Historia, Profesorado y Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades, Sede Neuquén UNCo, 2015.

Antecedentes Docentes en terciaria:

- Profesora de Ciencias Sociales en la Educación Inicial, I.S.F.D N° 12, Neuquén Capital

Antecedentes Docentes en media:

- Docente Centro Provincial de Enseñanza Media N°34, Neuquén Capital.
- Docente Centro Provincial de Enseñanza Media N°21, Neuquén Capital.
- Docente Centro Provincial de Enseñanza Media N°63, Neuquén Capital.
- Docente Centro Provincial de Enseñanza Media N°23, Neuquén Capital.

Investigación:

- Participo de 1 (un) proyecto de investigación en la Universidad Nacional del Comahue.

Extensión: No posee

Participación en Cursos, Seminarios, Jornadas y Congresos:

- Asistió a diferentes cursos y talleres entre 2003-2019.

- Participo como expositora en un congreso Nacional e Internacional.

#### Publicaciones:

- Posee 2 (dos) publicaciones en la Revista La Aljaba (2014 – 2017)
- Posee 1 (una) publicación digital en la Revista 12.

#### Propuesta de Trabajo:

- Trabajo Práctico: La propuesta corresponde al Plan de Trabajos Prácticos N°3: “El trabajo asalariado y las mujeres en el inicio del capitalismo”. Para su desarrollo propone un espacio de estudio, análisis y debate en torno al tema presentado por la autora Heidi Hartman (1994), cuyo texto se titula “Capitalismo, patriarcado y segregación de los empleos por sexo”.
- Propuesta teórica: debido al contexto de excepcionalidad a causa de la pandemia por COVID19, las clases prácticas se realizarán por la Plataforma PEDCO (Jitsi Meet) y se proyecta hacia la profundización de las problemáticas planteadas en el programa analítico de la Cátedra y en las clases teóricas, con las lecturas específicas designadas y actividades que orienten su interpretación. Hasta este momento del cursado, las clases teóricas y trabajos prácticos anteriores han avanzado sobre el proceso histórico de continuidades y rupturas de los conceptos de Cultura, Sociedad y Trabajo en la Modernidad y pos Modernidad para hacer referencia a los cambios culturales que introduce el capitalismo.
- Propuesta didáctica:

Modalidad: La clases se organiza virtual sincrónica con una duración de dos horas. Utilizará materiales y guías de lectura colgados en PEDCO para el abordaje de los textos de manera previa a la clase. El encuentro será mediante la plataforma JitsiMeet. El desarrollo de la propuesta de expresa de la siguiente manera:

-En un primer momento, se destinarán 15 minutos (aproximadamente) para el inicio del trabajo práctico donde se responderán inquietudes de lxs estudiantes. Para su desarrollo se promoverá la realización de posibles preguntas mediante pausas para permitir al estudiantado participar, facilitar el ejercicio de la expresión oral y escrita. Con la finalidad de fortalecer y mejorar las prácticas de escritura, lectura y oralidad se recurrirá a las ideas previas de lxs estudiantes del primer año de la carrera.



-En un segundo momento y para la realización del TP se utilizarán cuadros conceptuales, que resultan dinámicos para la virtualidad a la hora de explicaciones, para incluir conceptos claves, la posibilidad de revisar la guía de lectura planteada, cómo así mismo desplegar imágenes para ser analizadas con el grupo total presente virtualmente (1 hora aprox.).

-Se hará un breve receso de 15 minutos.

-Luego se inicia el tercer momento y de cierre evaluativo en el que se promoverá la actividad grupal (hasta cinco integrantes) para lo cual se solicitará con debida antelación busquen en la web (se proveen Links) grabados de época donde se puedan identificar las diversas situaciones que menciona la autora respecto al trabajo asalariado y las mujeres. Es importante para la realización de esta instancia el trabajo y lectura previa del texto, teniendo como base la guía mencionada (1/2 hora aprox.).

La docente acompaña la propuesta con la guía de lectura, sugerencias de sitios webs donde buscar imágenes para el trabajo grupal.

- Propuesta de evaluación: no específica como evaluar el trabajo práctico en particular.

**Entrevista**: La docente elige para desarrollar como propuesta de Trabajo Práctico el N°3 sobre la incorporación de las mujeres en el trabajo asalariado a inicios del sistema capitalista vinculado con el patriarcado. La elección de la temática se vincula con su trayectoria como estudiante de la Maestría y su trabajo de tesis. Considera importante en su propuesta destinar los minutos iniciales de la clase a resolver dudas e inquietudes formales de las y los estudiantes (localización de textos, espacios de debate, etc).

Resalta la importancia de trabajar las categorías teóricas en la clase. Para su presentación elaboró un PPT donde muestra el desarrollo de los principales temas del práctico. Este recurso estará disponible en la PEDCo para su posterior consulta por parte de las y los estudiantes a modo de clase asincrónica.

En la entrevista manifiesta su preocupación por la falta de conectividad de las/los estudiantes, para lo cual propone incorporar otros recursos, como la comunicación a través del celular como herramienta de trabajo. Considera fundamental el acompañamiento docente para evitar la deserción.

El trabajo practico se realiza en dos etapas con un receso en el medio. En el primer momento se trabajará el análisis de la guía de lectura y en la segunda parte el análisis de imágenes. En esta instancia hace énfasis en el ver y mirar como categorías diferentes para abordar el material. Plantea un cierre con puesta en común. La propuesta evaluativa se desarrollará en grupos a partir de la resolución de una consigna con posterior entrega.

Por todo lo expuesto este Jurado por unanimidad, establece el siguiente orden de mérito:

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| 1. Beliera, Anabel Angélica | DNI N°32.974.925 |
| 2. Juarez, Juana del Carmen | DNI N°12.803.473 |
| 3. Paneiva, Giuliana        | DNI N°36.816.751 |

Y se recomienda la designación de la postulante Beliera, **Anabel Angélica (DNI N°32.974.925)** para cubrir un cargo de Ayudante de Primera Interino con dedicación simple. Aprobado por Resolución C.D. " F. H." N° 045/2021 para desempeñarse en la asignatura "Historia de la Cultura", Área: General, Orientación: Universal Contemporánea para la carrera de Psicología de FACE.

Siendo las 14 hs. se da por finalizado el presente llamado a inscripción.

Prof. Daniela Dietrich D.N.I. N°25.329.417



Prof. Daniel Caminotti D.N.I. N°17.071.419

Demoflorenti