



## Programas y proyectos vigentes - Facultad de Humanidades - 2024

	DENOMINACIÓN	DIRECTOR/A/RES CO-DIRECTOR/A/RES		DPTO. ACADÉMICO	SÍNTESIS	CANTIDAD DE INTEGRANTES
PROYECTO	TERRITORIOS EN DISPUTA. CONFLICTOS IDENTITARIOS, POLÍTICOS, TERRITORIALES Y SOCIO-AMBIENTALES EN NEUQUÉN, EN PERSPECTIVA REGIONAL Y EN LA LARGA DURACIÓN (SIGLOS XIX-XXI)	ARIAS DANIEL FABIAN	QUIROGA CRISTIAN	HISTORIA Y GEOGRAFÍA	En los últimos dos siglos los territorios que forman parte de la región patagónica han sido escenario de un conjunto de procesos políticos y sociales de creciente conflictividad. Ya en el siglo XIX, en el mundo indígena se produjeron reacomodamientos identitarios y políticos. Con la consolidación de las nuevas repúblicas y el afianzamiento de los Estados-nación, los sectores dominantes desplegaron un conjunto de acciones militares que diezmaron, expropiaron y sojuzgaron a las sociedades indígenas patagónicas, iniciando un proceso 'primitivo' de extracción de recursos primarios. Con la consolidación de las formas capitalistas se acentuarían las disputas por la tierra, los recursos minerales y el agua. La primera matriz agrícola-ganadera fue acompañada por un proceso de desarrollo de la producción hidrocarburífera y minera que en Neuquén consolidaría, durante la segunda mitad del siglo XX y el XXI, una nueva matriz basada en la extracción de recursos no renovables, en un proceso conocido como neo-extractivismo o acumulación por desposesión, sustentado por técnicas no-convencionales de explotación hidrocarburífera, intensa explotación forestal y especulación inmobiliaria. Esos procesos han puesto en tensión las posibilidades de reproducción y sobrevivencia de pequeños productores, de familias y comunidades indígenas y de localidades del interior provincial. Este proyecto se propone analizar, entre el siglo XIX y el XXI, las transformaciones que las actividades extractivistas han generado y generan en espacios rurales de Neuquén, así como la emergencia de conflictos por la	20 integrantes

					propiedad y uso de los recursos naturales/bienes comunes y por las consecuencias socio-ambientales de ese tipo de actividades económicas, identificando a los actores sociales y su capacidad de agencia.	
PROYECTO	LITERATURA DEL ÁREA CULTURAL SUR CHILENA Y ARGENTINA EN EL SIGLO XXI	POLLASTRI LAURA	ESPINOSA GABRIELA	LETRAS	El presente proyecto constituye una exploración de la literatura de la zona cultural sur chileno argentina del siglo XXI, a la luz del trinomio lengua-territorio-sujeto. El conjunto de ejes que se han trabajado se pueden reunir en torno a la noción de espacio de contacto cultural en un contexto marcado por diferentes culturas y jerarquizaciones culturales resultantes de las relaciones de poder. Algunos núcleos que se estudiarán detenidamente son: los tránsitos de los sujetos entre puntos fronterizos como en la zona de la Patagonia chileno argentina; o distantes; la redefinición de la noción de las territorialidades; la elección de formatos y textualidades transgresoras; los usos de las lenguas, hablas y variedades lingüísticas; la percepción de las temporalidades; la localización de los sujetos; la semantización de ciertos elementos geográficos (hidrografías, orografías significantes); la producción escrituraria de subjetividades. Esta investigación intenta delinear, con modelos explicativos propios y localizados, algunos rasgos de estas escrituras y textualidades en los flujos de formas (poema, microrrelato, escrituras del yo, entre otras) y formatos (libro, video, historieta); lenguas (inglés, alemán, galés, español, mapuchezungun) y sujetos.	10 integrantes
PROYECTO	POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN ESTÉTICA, DISCURSO SOCIAL Y RETÓRICAS EN LA CULTURA ARGENTINA	POZZI, RAYÉN DAIANA	FIT, ROCÍO	LETRAS	Mediante la dimensión simbólica se reelabora continuamente la realidad. La literatura interviene en el reparto de lo sensible y no se limita a reflejar ni a representar el estado de una sociedad, sino que participa de los modos políticos de hacer visibles las prácticas, las experiencias, los mundos comunes (Ranciére 2011, 2014); la literatura integra el campo de la imaginación pública en el que todo lo que circula termina haciéndose ideas, imágenes, memoria, modos de pensar, de significar y de decir (Ludmer, 2005). Desde esta perspectiva, se investigará algunos relatos que articulan ejes de problemas en la cultura argentina en textos literarios y discursos periodísticos, políticos, etc. El corpus seleccionado permitirá examinar los dispositivos estéticos y retóricos de aquellos relatos que –vinculados a identidades de género, etnia, participación política, etc.- sobresalen en el espacio-tiempo cultural de la Argentina del siglo XXI. Investigaremos desde una perspectiva interdisciplinaria (análisis del discurso de matriz retórica, estudios culturales e historia literaria) relatos que afectan identidades y representaciones de la experiencia pública (Angenot, 2010). Una de las hipótesis que se explorarán es que las representaciones literarias,	12 integrantes

					al interactuar en/con otros discursos (los de la política, la publicidad, la militancia de género, etc.) constituyen sistemas retóricos que conforman el discurso social de la época (Angenot, 2010). Los resultados de esta investigación redundarán en la consolidación de una línea crítica en desarrollo orientada a analizar discursos sociales y producciones literarias articuladas con tradiciones y polémicas nacionales contribuyendo al afianzamiento de la formación de recursos humanos (continuación de H106, H130 y H158).	
PROYECTO	ÚLTIMOS TERRITORIOS INDÍGENAS EN PROCESO DE INTEGRACIÓN NACIONAL. PATAGONIA, ALTO BIO BIO Y ARAUCANIA. UN ENFOQUE REGIONAL COMPARADO.(1850-1950)	MANARA, CARLA	STEFANELLI, LIA SOFIA	HISTORIA	El objetivo central de este proyecto de investigación consiste en estudiar, explicar y analizar la dinámica interna de los últimos espacios de control indígena que seguían resistentes al avance del estado argentino y chileno hacia mediados del siglo XIX. Tal es el caso de la región patagónica, el alto Bio Bio y la Araucanía, vinculadas directamente a otras áreas en conflicto como el sur de Mendoza, las pampas y la franja desde Valdivia a Chiloé. Desde esta perspectiva proponemos un enfoque comparativo entre ambos estados así como entre las regiones fronterizas. Desde 1860 se afianzaron los planes gubernamentales sobre las respectivas fronteras internas. Se rediseñaron las negociaciones con los caciques/ lonkos regionales, quienes a su vez, redefinían su liderazgo en respuesta a la conflictividad creciente. Las últimas campañas militares se llevaron a cabo, en forma paralela, por ambos estados que luego se enfrentaron en un litigio limítrofe. Mientras en los territorios anexados se produjo una convivencia inédita entre población indígena, criolla y colonos inmigrantes, abriendo un abanico de problemáticas nuevas en las décadas siguientes. Priorizamos algunas variables de análisis: liderazgos, redes de intercambios, contactos intra –inter étnicos, alianzas y resistencias, colonias y tierras fiscales. Conceptualmente abordamos las fronteras como espacios sociales dinámicos y en movimiento. Buscamos comprender la lógica del mundo fronterizo “desde adentro” asumida en pleno proceso de consolidación de los estados-nación, atendiendo a la interacción regional, interregional y continental.	11 integrantes
PROYECTO	INSTITUCIONES, PRÁCTICAS EDUCATIVAS, CORPORALES Y CULTURALES. ESTUDIOS REGIONALES Y DE GÉNERO EN LA NORPATAGONIA DEL	CHIAPPE MARIANO CARLOS	PIANTONI GIULIETTA	HISTORIA	El proyecto tiene como propósito central analizar, desde una perspectiva regional y de género, un heterogéneo conjunto de instituciones culturales y educativas y su imbricación con procesos históricos y de corporalización, con el fin de aportar explicaciones densas sobre prácticas culturales, representaciones y narrativas de la Norpatagonia en el transcurso del siglo XX. Continúa con una línea comenzada en proyectos anteriores y la complejiza, incorporando nuevas variables de análisis y ampliando su horizonte espacio	13 integrantes

	SIGLO XX				temporal: el transcurrir del siglo XX y el espacio del Territorio Nacional/provincia de Río Negro. Sus ejes centrales son: Línea I. Prácticas deportivas e instituciones de tiempo libre: Tiene por objetivo principal a la indagación sobre las políticas públicas y las sociabilidades urbanas vinculadas a las prácticas deportivas del oeste rionegrino y la zona mesetaria provincial en la segunda mitad del siglo XX. Línea II. Instituciones que educan: niveles educativos y géneros en perspectiva comparada: Se interesa por reconstruir procesos educativos, trayectorias de los sujetos de educación, políticas públicas, programas de enseñanza y niveles educativos de Río Negro en el transcurso del siglo XX. Línea III. Instituciones, saberes y dispositivos en la construcción de narrativas y discursos: Busca dar cuenta de los sentidos políticos-ideológicos, asociados a la nacionalidad, las identidades, las ideas de cultura y naturaleza, etc. que han circulado en las imágenes que, sobre la Norpatagonia, se reproducen en postales, guías de viajeros y turísticas, manuales, museos, monumentos y obras de arte. Las tres líneas se complementan y dialogan entre sí, en la intención de constituirse como cartografía explicativa de la historia cultural de la Patagonia Norte del siglo XX.	
PROYECTO	CALEIDOSCOPIO GRAMATICAL DE LA LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA. APORTES DEL ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PERSONAS SORDAS A LA DESCRIPCIÓN GRAMATICAL DE LA LSA	CVEJANOV, SANDRA BETINA	LLAMBI MARIA EUGENIA	LETRAS	Desde una perspectiva lingüística y socio-antropológica, consideramos a las personas sordas como miembros de una comunidad lingüístico-cultural que comparten una lengua identitaria de modalidad viso-espacial de recepción y trasmisión. En nuestro país, los miembros de la comunidad sorda hablan lengua de señas argentina (LSA). En los años 90 se inició el estudio de la lengua y cultura de esta comunidad minorizada. Y, si bien la descripción de la LSA se ha ido enriqueciendo, aún se echa de menos una gramática descriptiva y explicativa que incluya los avances logrados y que complete las cuestiones relevantes no tratadas o tratadas de manera insuficiente en las primeras aproximaciones al tema. Tampoco hay una gramática básica en LSA que presente de manera accesible los aspectos formales más relevantes de la LSA. Este proyecto se propone revisar, ampliar y profundizar la descripción gramatical de la LSA al tiempo que se inicia la organización de esta información en una base de datos digital. También se tratará de dar cuenta de aspectos discursivos de la LSA. Para ello se partirá del análisis de entrevistas a personas sordas hablantes de LSA en las que narran sus historias de vida. Considerando el carácter ágrafo y visual de la LSA, utilizaremos tecnología digital y audio-visual para el registro, análisis y elaboración del producto final del proyecto. Más precisamente, utilizaremos el software ELAN, cuyas ventajas en el análisis	23 integrantes

					lingüístico y la elaboración de corpus de LLSS han sido reconocidas por numerosos investigadores. Consideramos que tanto el proceso como el resultado de este proyecto, que representará un importante aporte lingüístico, contribuirá asimismo al reconocimiento de la diversidad de una Argentina plurilingüe e intercultural.	
PROYECTO	ARTE Y TRABAJO EN EL ALTO VALLE DE LA POSPANDEMIA: PRECARIZACIÓN, PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE Y “EMPRENDEURISMO” EN UN CIRCUITO ARTÍSTICO-CULTURAL SUBALTERNIZADO.	FLORES MARTA MARIA		HISTORIA	En el presente proyecto, nos planteamos la problematización del trabajo artístico en el circuito artístico-cultural del Alto Valle del río Negro y Neuquén, entendido como un área urbana extendida, en los primeros años de la década de 2020. En nuestra investigación tendremos en cuenta el impacto social de la pandemia pero sin dejar de considerar las desigualdades y asimetrías sociales preexistentes que condicionan la creación y distribución de los bienes artístico-culturales. Nos proponemos un abordaje etnográfico, a partir de las problematizaciones introducidas tanto por las formulaciones metodológicas de la Antropología latinoamericana (Guber, 2005; Retrepo, 2016; Cardoso de Oliveira, 2017) como por el enfoque interseccional aportado por la Etnografía feminista (Rostagnol, 2019; Gregorio, 2019; Sosa Sánchez, 2017), que nos va a permitir visibilizar las dificultades de acceso a los trabajos artísticos desde categorizaciones como género, adscripción étnica y clase social. Por otro lado, las condiciones de trabajo en el entorno pandémico y pos pandémico nos conduce a incorporar herramientas metodológicas que faciliten el estudio de los entornos digitales	10 integrantes
PROYECTO	LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS DESDE UNA PERSPECTIVA Y ENFOQUE INTERDISCIPLINAR DE LOS PROBLEMAS SOCIALES	JARA, MIGUEL ANGEL	PARRA, ERWIN	HISTORIA Y GEOGRAFÍA	La investigación procura indagar para conocer sobre la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y humanas, desde una perspectiva interdisciplinar a partir de los problemas sociales. La complejidad del mundo requiere de un diálogo profundo de saberes en el campo de las ciencias sociales y humanas para ofrecer mayores oportunidades a las nuevas generaciones de niñas, niños, adolescentes y jóvenes para pensar críticamente esta época. Las finalidades de la enseñanza deben contribuir a formar ciudadanías democráticas e inclusivas reconociendo la diversidad y dignidad humana. Este trabajo de modalidad fundamentalmente cualitativa crítica, será complementado con el tratamiento cuantitativo de los datos e informaciones de manera que posibiliten la construcción del estudio de casos, en escuelas públicas de las provincias de Río Negro y Neuquén. Los resultados de la investigación aspiran a contribuir a la reflexión sobre la pertinencia conceptual y metodológica de la investigación en didáctica de las ciencias sociales y humanas, a la elaboración de estrategias de intervención en la práctica educativa, a constituir un espacio habitado, solidario y colaborativo para pensar la formación docente inicial y continuada	21 integrantes

					en torno al conocimiento social y a prácticas de enseñanza y aprendizaje en los tres niveles educativos.	
PROYECTO	TRANSFORMACIONES TERRITORIALES EN CONTEXTOS EXTRACTIVISTAS. PROCESOS DE DESIGUALDAD DE MIGRANTES Y DEL PUEBLO MAPUCE DE LA NORPATAGONIA	TRPIN VERONICA	BROUCHOUD MARIA SILVIA	HISTORIA Y CIENCIAS POLÍTICAS	Esta investigación se propone abordar las transformaciones socio-económicas y ambientales que caracterizan la actual dinámica del capitalismo en tres configuraciones territoriales de Río Negro y Neuquén y en el norte de la Patagonia y las desigualdades -según la clase, el género y los orígenes étnico nacionales- que atraviesan procesos de territorialización de la población mapuce y migrante latinoamericana. Consideramos que como científicos sociales nos es imperioso profundizar el estudio de las relaciones estructurales de dominación y de la potencialidad de categorías sociales que permitan analizar las desigualdades desde la interseccionalidad y la interculturalidad crítica. El foco de análisis se posará en los procesos de despojo vivenciados por varones y mujeres en forma desigual en el marco de transformaciones territoriales, del acceso a derechos y de transformaciones en las condiciones de trabajo y de vida. También se analizarán construcción de territorialización gestados colectivamente por las poblaciones migrantes y del Pueblo Mapuce, así como demandas y conflictos en los que emerja el género desde la interseccionalidad con la clase y las pertenencias étnico-nacionales. También se atenderá la racialización de ciertas poblaciones, teniendo como contexto los efectos que la expansión y la intensificación del extractivismo ejercen sobre los cuerpos-territorios.	12 integrantes
PROYECTO	ESTUDIO DE LOS ARGUMENTOS DESDE UN PUNTO DE VISTA LÓGICO: ASPECTOS TEÓRICOS, FILOSÓFICOS, PEDAGÓGICOS Y ANTECEDENTES ARISTOTÉLICOS	VIÑAO VERONICA GABRIELA	MOMBELLO EDUARDO HECTOR	FILOSOFÍA	La concepción clásica de la lógica, que constituye el desarrollo principal y más consolidado de esta disciplina, desde mediados del siglo XIX, recurre al empleo de lenguajes formales a la hora de examinar los argumentos o razonamientos del lenguaje natural. Bajo este enfoque formal, se han desarrollado extensiones o ampliaciones de la lógica clásica, como por ejemplo la lógica modal, y divergencias, tales como las lógicas inductivas. El panorama actual de la investigación alcanza a los estudios presentados por las lógicas no monótonas (asociados al desarrollo científico-tecnológico de la computación y de la inteligencia artificial), y a las teorías del argumento propuestas desde enfoques informales de la lógica. En este marco, el proyecto se propone examinar diferentes dificultades relativas al estudio lógico de los argumentos. El examen se desarrollará en torno a cuatro ejes temáticos: (1) teórico (la incidencia del contexto en la identificación, reconstrucción e interpretación de argumentos), (2) filosófico-metalógico (los vínculos del desarrollo de sistemas de lógicas no monótonas con una selección de tópicos clave de lógica modal), (3) histórico ([a] las estructuras argumentales de las	8 integrantes

					explicaciones en la filosofía natural de Aristóteles y [b] los aportes de los presupuestos de la retórica aristotélica a la delimitación del área de estudio de la lógica informal), y (4) pedagógico (la consideración de una propuesta didáctica para la enseñanza de la lógica basada en las prácticas cognitivas de hablantes competentes).	
PROYECTO	IMPLICACIONES AMBIENTALES DE LAS TRANSFORMACIONES DEL TERRITORIO EN EL ÁREA DE SAN MARTÍN DE LOS ANDES	TORRENS CELIA VIVIANA	JURIO, ELSIE MARCELA	GEOGRAFÍA	San Martín de los Andes, cabecera del departamento Los Lagos, y sede administrativa del Parque Nacional Lanín, es una ciudad turística de montaña asentada en un valle de origen glacial sobre la costa este del lago Lácar. Cuenta con aproximadamente 30200 habitantes (Indec, 2015) y manifiesta un importante y sostenido crecimiento poblacional desde la década del '70. A partir de los años '90, se registran las mayores cifras de crecimiento y la mancha urbana comienza a expandirse de la mano de un importante proceso inmigratorio (Kalmbach, 2015), con una fuerte demanda de tierras para urbanizar, una importante fragmentación espacial, superando los límites del ejido municipal, y en muchos casos sobre áreas con limitaciones físicas y ambientales. Las transformaciones territoriales acontecidas en los últimos años, que conjugan características geomorfológicas diversas, la rigurosidad climática y condiciones sociales y culturales disímiles, generan situaciones ambientales no deseadas, entre ellas de riesgo de desastre y degradación del paisaje. Es por ello que a lo largo del trabajo se pretende comprender y explicar las transformaciones ocurridas en el proceso de construcción territorial. Asimismo, analizar y evaluar las situaciones de sensibilidad, riesgo y degradación ambiental resultantes de dichas transformaciones territoriales. Se establecerán lineamientos y posibles acciones destinadas a la sensibilización y transferencia de los resultados a los organismos de planificación y gestión. El desarrollo de un Sistema de Información Geográfica (SIG) permitirá ofrecer una base de datos espaciales que de apoyo a la toma de decisiones. Se implementarán también mecanismos para la transferencia de resultados a la comunidad.	13 integrantes
PROYECTO	EXPERIENCIA ESTÉTICA Y ACCIÓN MORALMENTE SIGNIFICATIVA: AFECTOS, COGNICIÓN Y CONVICCIONES	SCHECK, DANIEL	CASTILLO MERLO MARIANA	FILOSOFÍA Y LETRAS	Nuestro proyecto examina las posibles interacciones entre la experiencia estética, entendida en sentido amplio y comprensivo, y la dimensión moral de la acción humana. La investigación parte de una concepción de lo estético como experiencia relacional, fruto del encuentro entre un estímulo y las capacidades receptoras, cognitivas y afectivas de la persona; es decir, un enfoque no centrado en lo artístico, ni en los rasgos materiales de las cosas, ni en alguna categoría o facultad subjetiva concebida como propiamente estética. Asimismo, se asume que estas experiencias están integradas y se articulan con el conjunto de nuestras narrativas existenciales; por ello, pretendemos mostrar que las creencias y	22 integrantes

					convicciones morales participan de los encuentros estéticos y que, a su vez, se ven modificadas por las emociones y sentimientos que acompañan a este tipo de experiencias. La pluralidad del equipo, y la intención de llevar a cabo una investigación transdisciplinar, nos permite asumir una perspectiva que pretende contribuir al análisis de problemáticas tales como: la injerencia de lo afectivo tanto en la promoción y preservación, como en el debilitamiento, de los vínculos y compromisos sociales; sus efectos en la conformación del juicio práctico, en la elaboración de planes de acción, y en la evaluación de sus repercusiones; el papel de la imaginación en los procesos creativos y de recepción de producciones culturales públicas y de teorías ético-políticas situadas; y los alcances de las clasificaciones y taxonomías que jerarquizan las creaciones culturales y desintegran la experiencia.	
PROYECTO	REPRESIÓN, POLÍTICA Y SOCIEDAD EN LA NORPATAGONIA ARGENTINA. TRAMAS REGIONALES Y EXPERIENCIAS LOCALES EN TIEMPOS DE DICTADURA. NEUQUÉN – RÍO NEGRO, 1976-1983	SCATIZZA PABLO	SURACI MAURICIO	HISTORIA	Este proyecto de investigación se inscribe en una línea de continuidad con el proyecto anterior que nucleaba a la mayoría de los y las integrantes de este equipo, y persigue el objetivo principal de reconstruir históricamente y analizar la articulación entre represión, política y sociedad que se produjo durante la última dictadura militar en las provincias de Río Negro y Neuquén, a partir del estudio de las prácticas represivas en sus diferentes formas (en tanto experiencias locales y/o como forma de entramado regional) que se pusieron de manifiesto en ciertas localidades y espacios regionales de ambas provincias, pero atendiendo especialmente a la red de relaciones sociales y políticas que se establecieron entre los distintos agentes, actores e instituciones estatales y civiles que conformaron el dispositivo represor , así como a las prácticas políticas y comportamientos sociales vinculados al mismo. La propuesta se fundamenta en la necesidad de ofrecer descripciones lo más precisas posibles y explicaciones acabadas sobre cómo fue el desarrollo de la dictadura en la región, ya no solo a partir del despliegue represivo perpetrado por las Fuerzas Armadas (como en parte ya ha sido realizado a lo largo del anterior proyecto de investigación) sino a partir de las actitudes sociales, las prácticas políticas y la vida cotidiana desarrolladas en este periodo en relación (sintonía o tensión) con el desarrollo de la represión.	7 integrantes
PROYECTO	EFFECTOS DEL CAMBIO CLIMATICO ASOCIADOS A LAS CUENCAS DE LOS RIOS NEUQUEN Y LIMAY	COGLIATI MARISA GLORIA	OSTERTAG, GRISELDA EDITH	GEOGRAFÍA	En las últimas décadas se han presentado un aumento de la temperatura del aire asociado al cambio climático que afecta en distinta medida el comportamiento del sistema climático en distintas partes del mundo (IPCC, 2021). La influencia del cambio climático ha sido poco estudiada en el extremo sur de Sudamérica, y los trabajos existentes no presentan acuerdo en el tipo de cambio asociado al mismo. Los principales efectos reportados del	10 integrantes



					<p>calentamiento se asocian principalmente a las variables hidrológicas, con disminución de los cuerpos de hielo, disminución del aporte de agua a las cuencas y cambios en los ciclos de temperatura con la consecuente influencia sobre las actividades productivas y económicas. En el área de estudio, se ha reportado una disminución y desaparición de pequeños cuerpos de hielo y agua (lagunas, glaciaretas, etc...) que afectan la contribución a los caudales en primavera. Por otro lado, las actividades antrópicas contribuyen al incremento de estos efectos mediante cambios en el uso del suelo, aportes de gases de efecto invernadero a la atmósfera, contaminación de agua, aire y suelo etc... El proyecto propone el estudio de las variables asociadas al comportamiento climático en las cuencas de los ríos Neuquén y Limay y sus áreas de influencia para la detección de los cambios registrados en las últimas décadas asociados al cambio climático.</p>	
PROYECTO	<p>ESPACIO, EXPERIENCIA Y SUBJETIVIDAD EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO</p>	<p>CADUS RAUL OMAR</p>	<p>SANCHEZ FERNANDO MIGUEL</p>	<p>FILOSOFÍA</p>	<p>En el marco de este proyecto se indagará acerca de las relaciones entre la conformación de subjetividades y diversas formas y experiencias del espacio en el mundo contemporáneo, profundizando en los estudios sobre la construcción/deconstrucción de subjetividades por parte de dispositivos y prácticas, a las que consideramos básicamente en términos de políticas y poéticas de la experiencia. Sobre la base de destacar la importancia del espacio en dichos procesos a partir de las características materiales de los mismos, nos proponemos llevar a cabo un estudio de la trama espacio-experiencia-subjetividad, mediante una reja de objetivos convenientemente distribuidos en tres líneas de investigación internas: una en la que indagamos acerca de las bases epistémicas mismas del proyecto (ontologías relacionales, emergentes epistémicos y filosofía del habitar), otra en la que apuntamos específicamente a la relación entre diversas formas y experiencias del espacio y la conformación de subjetividades en los planos existencial y político, y una tercera en la que hacemos hincapié en la experiencia estética y diversas prácticas performativas, por cierto ligadas al espacio y los cuerpos. De esta manera asumimos una problemática que podemos considerar epocal (relacionada con la cuestión de las relaciones entre el humano y lo inhumano, así como con los procesos de subjetivación) específicamente relacionada con las formas básicas de la espacialidad, desde una perspectiva teórica situada y mediante una articulación disciplinar integral, en la medida en que articulamos importantes áreas de la filosofía en pos de nuestros objetivos.</p>	<p>12 integrantes</p>
PROYECTO	<p>EXPANSIÓN DE ITINERARIOS</p>	<p>BORSANI, MARIA EUGENIA</p>	<p>SARTINO JULIETA</p>	<p>FILOSOFÍA</p>	<p>Dado el indisimulable escenario de devastación antropogénica al que asistimos en nuestros días y asumiendo cuán prolífica es la</p>	<p>10 integrantes</p>

	<p>DECOLONIALES: NARRATIVAS RIVALES DE FUTUROS POSIBLES ANTE LA DEVASTACIÓN ANTROPOGÉNICA</p>				<p>expansión de los itinerarios que la decolonialidad ofrece, se indagarán las narrativas rivales respecto a los futuros posibles y los debates -y con ello mundos- que tales narrativas aperturan o bien clausuran. Se procura indagar la conformación /construcción colectiva de modos otros de establecer vínculos con el mundo que tiendan a la sustentabilidad de la vida en todas sus muy diversas manifestaciones, que abran a escenarios pos-occidentales y no a la aceleración de la muerte, tal la encrucijada de nuestros días. Explorar la expansión de itinerarios decoloniales a la luz de la devastación del presente, exige del quehacer intelectual un compromiso inaplazable orientado, por una parte, a pensar y elaborar un herramental conceptual que esté a la altura de las circunstancias que el presente biocida impone. Por la otra, dicha construcción comporta una apuesta epistémico-política la cual, merced la indisimulable tanatología de nuestro presente, se orienta a mundos otros posoccidentales, no capitalistas, no liberales, no modernos. Así, indagar la expansión de itinerarios decoloniales procura la apertura hacia horizontes que, en tanto resultantes del redireccionamiento de la politicidad, se orientan a la construcción de lo común. Es decir, se trata de formas otras de despliegues políticos en aras de un horizonte comunitario - popular que recusan y desbordan el capitalismo depredador impugnando -ejercicios decolonizantes mediante- la reconfiguración del patrón colonial de poder global capitalista, patriarcal, androcéntrico y sexista.</p>	
<p>PROYECTO</p>	<p>FORMAS-DE-VIDA EN EXPRESIONES LITERARIAS Y SOCIALES: MIGRACIONES, SUBJETIVIDAD Y MICROPOLÍTICA</p>	<p>BONATO ROLANDO JAVIER</p>	<p>MAYET GRACIELA NORMA</p>	<p>LETRAS, HISTORIA Y FILOSOFÍA</p>	<p>El presente equipo de investigación estudiará acontecimientos en el orden de lo poético y expresiones sociales de colectivos inmigrantes radicados en el Alto valle de Río Negro y Neuquén. Se trata de un abordaje interdisciplinario en el que intervienen investigadorxs de diferentes procedencias y tradiciones de pensamiento. La periodización general del equipo se inscribe en el presente siglo. En lo que respecta a las expresiones poéticas se trata sobre todo de manifestaciones literarias inminentes que interceptan los presupuestos modernos de la esfera autónoma de la literatura. Algunos de los interrogantes con los que se discutirá se encuentran asociados con la problematización de las fronteras y límites de la literatura, la discusión de la institución autor y la puesta en relato de sujetos que indagan su yo. Por otro lado, se ampliará la consideración de grupos inmigrantes que transitan experiencias comunitarias ancladas en interrogantes sobre la autorrepresentación, las experiencias de tránsito y las revisiones vinculadas con memoria. Por lo que nos proponemos el estudio de las prácticas y los discursos en que se textualizan las representaciones y las autorrepresentaciones, y también sus imaginarios y prácticas</p>	<p>22 integrantes</p>

					religiosas. Los dos trayectos descriptos dialogan entre sí por cuanto aparecen temas/problemas comunes que nos permiten indagar síntomas culturales de nuestro tiempo: la movilidad y permeabilidad de las fronteras materiales y simbólicas, la revisión crítica de los presupuestos modernos vinculados con el Estado, las relativas autonomías de los campos sociales, las microrresistencias que se generan a las determinaciones simbólicas y las imposiciones culturales.	
PROYECTO	LA SOBERANÍA POPULAR EN DEBATE ENTRE LIBERALES, REPUBLICANOS Y POPULISTAS	AIMINO PERUCCA DANTE	QUIROGA HECTOR	FILOSOFÍA	El presente proyecto de investigación se halla motivado por las constataciones fácticas que afectan tanto en la perspectiva política, como en la social y económica, las posibilidades reales de una democracia sustantiva (a diferencia de los modelos democráticos estrictamente electoralistas y representativos, o democracias formales). En este contexto, que asume los rasgos de una hipótesis general, está orientado a indagar las posiciones de las principales corrientes de la filosofía política y sus respectivas polémicas en torno de los fundamentos de la constitución de una polis, de una sociedad política y de un demos inclusivo. En ese horizonte temático, el proyecto inquiere acerca de la noción central de soberanía popular y las discusiones que al respecto han entablado las tesis de liberales, republicanos y populistas desde las últimas décadas del siglo XX hasta nuestros días. Ahora bien, este campo amplio de problemas asume su especificidad a partir de las hipótesis trazadas en función de los diferentes diseños de república y democracia, a través de las distintas relevancias que se le atribuye a la soberanía popular en su imbricación con las nociones de igualdad, de libertad, de justicia social, tanto en sus diversos conceptos, como en sus diferentes expresiones fácticas.	9 integrantes
PROGRAMA	PROCESOS DE TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN EL NORTE DE LA PATAGONIA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI. DEBATES, DIMENSIONES Y ACTORES	CAMINO VELA FRANCISCO DE ASIS		HISTORIA	Este programa representa la continuidad y a su vez la profundización de parte del programa de Investigación previo (04/H174) “Patagonia en tiempos de transición, migraciones políticas e ‘integración’ en los siglos XX y XXI”) y está integrado por tres proyectos de investigación: De la transición a las transiciones en Neuquén desde la década del `50 hasta la década de los `90. Una lectura desde múltiples miradas; Transiciones y conflictividad sociopolítica en la provincia de Río Negro en el último tercio del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI; e Identidades, exilios y democracia: el caso de los exiliados argentinos de la última dictadura militar en la Norpatagonia. El objetivo general del programa es analizar las transiciones hacia y en democracia en la provincia de Neuquén desde la década del cincuenta del siglo XX hasta el cambio de siglo, y en la provincia de Río Negro desde finales de la década del setenta del siglo XX a	32 integrantes

					las primeras décadas del siglo XXI; así como caracterizar las construcciones identitarias sociales y políticas de los exiliados de la última dictadura militar que retornan/migran a la Patagonia norte durante el proceso democrático argentino.	
PROYECTO DE PROGRAMA	TRANSICIONES Y CONFLICTIVIDAD SOCIOPOLÍTICA EN LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX Y LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI	CAMINO VELA, FRANCISCO DE ASIS		HISTORIA	Dada la complejidad de los procesos democráticos y las diferentes dimensiones de la democracia, partimos de una noción amplia del concepto de transición democrática que supera su aplicación a lo político institucional de la década del ochenta. En este sentido, vamos a estudiar las transiciones hacia y en democracia y la conflictividad sociopolítica en la provincia de Río Negro desde los finales de la década del setenta del siglo XX. Abordaremos los procesos de democratización en la provincia atravesados por la conflictividad desplegada por sus principales actores sociales a partir de dos transiciones, la que se ubica en los inicios de la década del ochenta del siglo pasado y la que situamos en la década de los noventa y que derivará en el estallido social del cambio de siglo. La dimensión partidaria y electoral; los actores sociales que protagonizaron los ciclos de conflictividad social; las diferentes administraciones estatales, sus principales políticas públicas y las reformas llevadas a cabo dentro del Estado; el rol de los sindicatos; los partidos políticos provinciales; las interacciones entre los actores de la protesta y la política institucionalizada provincial que derivó en la crisis de 2001; entre otros problemas, instituciones y actores, serán estudiados en la investigación. Pretendemos, además, construir una historia rionegrina que incorpore localidades o subregiones débilmente estudiadas en la historiografía previa, contribuir a la comprensión de las transiciones en el espacio regional patagónico, así como aportar al debate y a la historia nacional de esta problemática.	14 integrantes
PROYECTO DE PROGRAMA	IDENTIDADES, EXILIOS Y DEMOCRACIA: EL CASO DE LOS EXILIADOS ARGENTINOS DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR EN LA NORPATAGONIA	GARCIA VAZQUEZ CRISTINA	SCHIERLOH MELINA	HISTORIA	Los estudios sobre migraciones en Argentina han centrado su atención en los procesos migratorios que facilitaron u obstaculizaron el ingreso de extranjeros. Las crisis económicas de finales del siglo XX fueron perfilando un país expulsor de población, en donde los factores políticos quedaban detrás de las variables económicas y laborales. Sin embargo, sabemos que el exilio político ha ocupado un lugar central en la configuración de nuestro país en el siglo XIX y, más aún, en el XX a partir de una sucesión de gobiernos de raigambre autoritaria y dictatorial. En las dos últimas décadas, ha surgido una amplia producción sobre exilio, pero todavía son pocos los análisis socioantropológicos locales que describan los procesos exiliares y posexiliares en regiones como la Norpatagonia. Habiendo prestado atención en una primera etapa de investigación a la segunda generación de exiliados, en esta ocasión	9 integrantes

					nuestro objetivo es analizar el proceso exiliar en la provincia del Neuquén y ciudades aledañas en Río Negro. Nuestra unidad de análisis incluye a la primera y a la segunda generación de exiliados que huyeron del país durante los años setenta, sobre todo desde 1976. La identidad entendida como una construcción social es abordada en este estudio como el resultado de un proceso adaptativo con múltiples dimensiones, como son la psicológica, la sociocultural, la económica y la política. Estamos frente a un proceso migratorio con experiencias identitarias sociales y políticas distintivas en donde las interacciones socioculturales están cargadas de una pluralidad de significaciones. Nos interesa incursionar en las experiencias sociales y políticas de los exiliados-retornados a la región y reconocer su papel central en el contexto sociohistórico actual y de la historia reciente.	
PROYECTO DE PROGRAMA	DE LA TRANSICIÓN A LAS TRANSICIONES EN NEUQUÉN DESDE LA DÉCADA DEL '50 HASTA LA DÉCADA DE LOS 90. UNA LECTURA DESDE MÚLTIPLES MIRADAS	GARCIA NORMA BEATRIZ		HISTORIA	A diferencia de una primera generación de historiadores que analizaron la transición política, hoy la preocupación se ha ampliado temporal, espacial y temáticamente, dando lugar a un enfoque más complejo y multidimensional. El proyecto pretende explicar la transición en un espacio subnacional considerando procesos a diferente escala y miradas más complejas, menos homogeneizadoras y más matizadas. De este modo, devienen planteos sobre la transición en plurales conceptuales, temporales, temáticos y geográficos, por la cantidad de problemáticas que presupone. Ampliaremos nuestros consensos anteriores en relación a una periodización que extendía el fenómeno desde 1981 hasta aproximadamente 1985. Si bien remite a un cambio político-institucional, no refiere a un fenómeno exclusivamente político, analizando los múltiples condicionantes sociales, económicos, y también culturales (particularmente en lo que concierne a la pugna de identidades) que permiten que la Transición se configure. Utilizaremos los recursos de la Historia Política, la Historia Social y la Historia Cultural de lo político para revisar y explicar el papel de los protagonistas, las condiciones de la oposición y su adaptación al juego político, la influencia de los poderes fácticos, de las movilizaciones socioculturales, y el valor de los distintos discursos desde cada cultura política. Nos centraremos en dos momentos de transición para Neuquén: de Territorio Nacional a Provincia durante la década del '50 y del régimen dictatorial al democrático en la década del '80.	9 integrantes
PROYECTO	INTERPRETAR Y TRANSFORMAR: NUEVOS DESAFÍOS AL MUNDO DE LA VIDA	GENDE CARLOS EMILIO	PADILLA ELIZABETH	FILOSOFÍA	La indagación sobre la situación de estar siendo transformados por la intervención humana, en las más diversas experiencias, compromete buena parte del arsenal teórico del que se vale la cultura filosófica para dar cuenta del mundo de la vida. En el caso	9 integrantes

					que nos ocupa, es de importancia revisar los alcances de un concepto como el de interpretación, del que rescatamos su fertilidad heurística por interacción con el de transformación. Sin embargo, la radical experiencia de transformación que nos ofrece la cultura contemporánea exige volver sobre el concepto de interpretación para reevaluar su interacción.	
PROYECTO	ESCRITURA EN EL INGRESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES EN NORPATAGONIA. PRÁCTICAS RETÓRICAS Y LINGÜÍSTICO-DISCURSIVAS EN EL ACCESO A LA CULTURA ACADÉMICA	KEJNER EMILSE MALKE	PELLEJERO PABLO MAXIMILIANO	LETRAS Y FILOSOFÍA	Se trata de un proyecto de investigación aplicada que busca valerse de los últimos avances en investigación básica sobre escritura para elaborar respuestas urgentes a los problemas que supone la escritura académica en el ingreso al nivel superior. Se propone relevar los procesos asociados a estas prácticas desde una perspectiva que tenga en cuenta los factores cognitivos, lingüístico-discursivos y retóricos que intervienen en ellas. Su objetivo general es contribuir a desarrollar técnicas de enseñanza de escritura que permitan formar escritores retóricamente conscientes de sus decisiones. Para esto, se hará un relevamiento de bibliografía sobre la escritura en contextos de educación superior -abordajes cognitivos, retóricos y en relación con la alfabetización académica, la escritura a través del currículum, las multiliteracidades, la escritura con propósitos específicos y a través de los géneros discursivos y la escritura creativa. Se explorará la relación entre los géneros que se enseñan y/o utilizan en estudios superiores y los que conocen lxs estudiantes, se indagarán las representaciones sociales que estudiantes y docentes universitarixs tienen respecto de la escritura; se elaborarán herramientas para que docentes de todas las áreas puedan, por una parte, aprovechar la escritura para transformar sus cursos, fomentar mejores aprendizajes e incluir a más personas en los estudios superiores; y, por otra, para que puedan explicar a los estudiantes sus expectativas respecto de la escritura. Los primeros dos años estarán abocados a la recopilación y el estudio del acervo crítico, así como a la construcción de los dispositivos y los protocolos de aplicación. Los segundos dos años se realizará la aplicación en las aulas, se evaluará y se publicarán los resultados.	5 integrantes (es un PIN II)
PROYECTO	ACTORES, CONFLICTOS Y POLÍTICA EN LA HISTORIA RECIENTE DE NEUQUÉN, 1969-1983. CATÓLICXS, TRABAJADORXS Y ESTUDIANTES	AZCONEGUI MARÍA CECILIA	RODRÍGUEZ ANDREA BELÉN	HISTORIA	El proyecto busca historizar los procesos sociopolíticos que atravesaron a la provincia de Neuquén entre 1969 y 1983, un período marcado por una fuerte conflictividad social, violencia política y represión estatal. Para ello, se centra en el movimiento obrero, la comunidad católica y el movimiento estudiantil universitario. Asimismo, el proyecto busca abordar las prácticas y disputas por los sentidos desplegadas por estos actores en tres coyunturas concretas que tienen una especificidad propia: 1) El epílogo de la “Revolución Argentina”, en el escenario de fuerte conflictividad abierto a partir del “ciclo de protestas” iniciado por el	16 integrantes

					<p>Cordobazo (1969-1973). 2) El período marcado por los años más intensos de la represión ilegal que impactaron en el campo popular y su (des)movilización, desde los “decretos de aniquilamiento” firmados por el tercer gobierno peronista hasta 1978, momento en el que la última dictadura militar propone –en forma incierta y poco clara- el fin de la “guerra antisubversiva” y se embarca en el conflicto del Beagle (1975-1978). 3) La transición democrática, desde 1980 cuando comenzó el resquebrajamiento del régimen y una mayor visibilización de los cuestionamientos al mismo a nivel local, pasando por la guerra de Malvinas y hasta el fin de la dictadura, coyuntura marcada por una fuerte conflictividad social y política (1980-1983).</p>	
<p>PROYECTO</p>	<p>LOS TIEMPOS QUE DESAFIARON A LA HISTORIA: DESDE LA MEMORIA AL ANTROPOCENO</p>	<p>MUDROVIC MARÍA INÉS</p>	<p>ARABARCO MARÍA EMILIA</p>	<p>FILOSOFÍA</p>	<p>El objetivo general del proyecto es analizar cómo se articula el presente histórico a partir de una reorganización del debate que se ha dado en el marco del “giro temporal” en el que el “tiempo histórico” comenzó a ser interrogado ámbito de la filosofía y de la teoría de la historia. La ocurrencia de la pandemia, el cambio climático y el Antropoceno mostraron una dimensión de la relación humano y no-humano que dejaron al descubierto, con gran patencia, el carácter antropocentrado de los análisis efectuados hasta el presente. Dentro de este contexto y en este proyecto, proponemos, en primer lugar, organizar los debates en dos grandes bloques, tomando como eje a la noción de “presente”. El primer bloque del giro temporal comprende el período que se extiende desde finales de los 80 hasta principios del siglo XXI. Este período abarca el memory boom y el impacto que han tenido en la revisión del “tiempo histórico”, disciplinas como la antropología y los estudios postcoloniales. El segundo período comprende lo que va de este siglo y atiende al desafío que el Antropoceno y el cambio climático plantean al tiempo histórico centrado sólo en “lo humano”. Asimismo, se propone como eje de análisis la concepción original que adquirió el presente cuando es definido, por primera vez, como contemporáneo. Cum tempore –contemporáneo- alude a la cualidad de “vivir juntos”, es decir, el presente está demarcado por aquellos que se consideran que “viven juntos”. ¿Con quiénes vivimos juntos?, es una pregunta que, no sólo articula lo temporal y lo político, sino que creemos que ayuda a demarcar al “nosotros” de la historia.</p>	<p>9 integrantes</p>