



Cuarta Circular + Programa

XVI JORNADAS DE LECTURAS CRÍTICAS

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional
del Comahue, Sede Neuquén

16, 17 y 18 de septiembre de 2026

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades
Res “C.D” F.H. N°120/2026

Aulas H - Sede Neuquén



XVI Jornadas de Lecturas Críticas

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Humanidades - Sede Neuquén
16, 17 y 18 septiembre de 2026

COMITÉ ORGANIZADOR

Prof. Ailen Nuria Martinez
Prof. Esteban Antunez
Prof. Malena Alonzo
Prof. Rocío Lippi
Prof. Sandra Carolina Vázquez

Alma Noé
Guadalupe Celina Oses
Indira Zuber
Juliana Crespillo
Nicolás Oyarzún
Lourdes Rodrigues
Tiziana Paniccia
Valentina Mol

COMITÉ COLABORADOR

Vanesa Ramírez

Luna Piriz

PRENSA Y DIFUSIÓN

Correo electrónico: jornadasdelecturacritica@gmail.com

Instagram: [@jornadaslecturasfahu](https://www.instagram.com/jornadaslecturasfahu)

Facebook: [Jornadas de Lectura Crítica](https://www.facebook.com/Jornadas de Lectura Crítica)

I. PROGRAMA XVI JORNADAS DE LECTURAS CRÍTICAS- FAHU – UNCO

Miércoles 16 de septiembre

13:00 h

Acreditación

13:30 - 14:00 h

Apertura a cargo del Departamento de Letras y Secretaria académica FaHu:

14:00 a 15:00 h - Aula H1

Poesía patagónica contra la dictadura. Presentación de la antología *50 años x 60 poetas / voces patagónicas contra la dictadura* (Ediciones con doble z - 2026), compilada por Gerardo Burton.

La presentación de la antología *50 años x 60 poetas / voces patagónicas contra la dictadura* (2026), compilada por Gerardo Burton y editada por Mauricio Bertuzzi, propone un espacio de reflexión colectiva sobre la memoria, la palabra y el arte en la región. El encuentro contará con la participación del editor y de poetas antologados, quienes compartirán el proceso de trabajo de la obra y leerán fragmentos de sus textos, abriendo además la participación al público mediante la lectura compartida de poemas para pensar las marcas de la dictadura desde el sur.

1. **Invitan:** Mellado, Silvia; Bertuzzi, Mauricio (editor) y poetas antologados/as

15 h Break

15:15 - 16:15 h - Aula H1

PROPIETARIO. Biopoética situada por Edith Galarza.

Es una propuesta artística y literaria que entrelaza la poesía, el video y la música para reflexionar sobre el territorio y la vida vegetal a través de dos momentos: la proyección del videopoema *Propietario*, que aborda el vínculo de cuidado doméstico con un sujeto vegetal para cuestionar el antropocentrismo y la propiedad privada, y la performance de poesía y violín “Xerófila”, con la participación en música de Maxi Poles y Cynchu Luck, que recrea la experiencia inmersiva de creación colectiva vivida junto a la costa del río Limay junto a los artistas Vanina Bradach y la propia Galarza, bajo la curaduría de Julieta Sacchi, Fabián Urban y Cecilia Sosa.



1. **Invitan:** Galarza, Edith (poeta); Poles, Maxi (Violín) y Luck, Cynchu (artista)

16:15 Break

16:30 - 17:20 h - Aula H2

La lengua en uso: discursos, gramática y variaciones regionales.

Esta mesa propone un recorrido por cuatro trabajos de estudiantes de la carrera de Letras que reflexionan sobre la lengua en uso desde el Análisis Crítico del Discurso y la Lingüística. Las ponencias abordan análisis críticos de discursos políticos —como las intervenciones de la referente de izquierda Myriam Bregman o la construcción discursiva de la mujer como cuerpo reproductor por parte de las ultraderechas contemporáneas argentinas— y exploran aspectos gramaticales y sintácticos, tales como las diferencias entre las construcciones de doblado y las dislocaciones a la derecha en el español rioplatense, así como las particularidades de las oraciones subordinadas relativas parentéticas metalingüísticas propias de las variedades regionales del español patagónico.

1. “Moderada jamás”: Análisis retórico del discurso político de Myriam Bregman. **Antunez, Esteban**
2. El contrato que ninguna firmó: Un análisis crítico del discurso neoliberal y socialconservador sobre la reproducción femenina. **Crespillo, Juliana Rocío**
3. Distinción entre el doblado de clíticos en español rioplatense y dislocación a la derecha. **Valda, Araceli Abigail**
4. Relativas parentéticas metalingüísticas: Un fenómeno del español patagónico que le dicen. **Saez, Aranza**

16:30 - 18:30 h - Aula H1

Taller “Digitalidad: el punto donde la filosofía y el arte se encuentran” por Candela Lorente.

Este taller propone articular la reflexión ética y estética sobre el impacto de la inteligencia artificial (IA) en las artes con la metodología de la filosofía con infancias. En este marco, se invita a reflexionar críticamente sobre las transformaciones tecnocreativas contemporáneas a partir de noticias periodísticas sobre IA como disparadores, a la vez que se socializa el dispositivo de la comunidad de indagación filosófica para incentivar el diálogo, la argumentación y el pensamiento crítico. Organizada en una primera instancia práctica de experimentación colectiva y otra posterior de fundamentación teórica, la propuesta ofrece herramientas didácticas y de planificación docente para analizar la viabilidad pedagógica de este modelo

dentro de las aulas como estrategia para abordar contenidos curriculares y dilemas filosóficos.

1. **Duración y modalidad:** 2 horas reloj, taller
2. **Invita:** Lorente, María Candela
3. **Inscribite a través del siguiente formulario:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwPkw0jYgk2g2rEmpZkCErT7fXx90rN3JKviO0sRcbM4KPjQ/viewform?usp=header>

17:20 Break

17:30 - 19:30 h - Aula H2

Taller “Introducción al Sistema Braille y Accesibilidad a la Lectura” por Jesús Chocobar.

Este taller propone un espacio teórico-práctico para acercar a la comunidad a la lectura y la escritura táctil, entendiendo que el acceso a la lectura es un derecho fundamental y que el sistema Braille es una herramienta indispensable para la inclusión social, educativa y cultural de las personas ciegas o con baja visión. A través de dinámicas participativas que combinan una breve aproximación histórica, ejercicios prácticos y el análisis de materiales accesibles —como libros, señalética y mapas adaptados—, la propuesta busca sensibilizar sobre la importancia de la accesibilidad y fomentar colectivamente el diseño universal de entornos inclusivos.

1. **Duración y modalidad:** 2 horas reloj, taller
2. **Invita:** Chocobar, Jesús
3. **Inscribite a través del siguiente formulario:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwPkw0jYgk2g2rEmpZkCErT7fXx90rN3JKviO0sRcbM4KPjQ/viewform?usp=header>

19:30 Break

19:45 - 20:30 h - Aula H1

Cuerpos, márgenes y discursos: destino y resistencia. Elementos de transformación en protagonistas femeninas.

Esta mesa reúne un conjunto de ensayos escritos en el marco de la materia Teoría y Práctica de la Lectura y la Escritura. En estos trabajos se examinan, por un lado, los discursos y comentarios que tensionan las concepciones de cuerpo, gordofobia y hegemonía en espacios institucionales como el consultorio médico; por



otro lado, las inscripciones efímeras de la intimidad colectiva a través de los graffitis en baños públicos y su función comunicativa más allá de su consideración como actos vandálicos; y por último, se reflexiona sobre el panorama de una disciplina desamparada y el conflicto de su pérdida de especificidad dentro del ámbito de la carrera de Letras.

1. “Nadie quiere ser gorda”: juicios estéticos que exceden el consultorio médico.
[Contreras, Maira Denise](#)
2. Las paredes me hablan: ensayo sobre los graffitis en baños públicos.
[Villanueva, Aylén](#)
3. El marginal camino de una disciplina desamparada. [Valda, Araceli Abigail](#)

20:30 Cierre del primer día



Jueves 17 de septiembre

13:30 h

Acreditación

14:00 - 14:50 h - Aula H1

Presentación de la novela *El tren de madrugada* por Renata Matkovic.

Esta presentación propone una dinámica lúdica e interactiva en torno a la novela *El tren de madrugada*. El encuentro comienza con la entrega de boletos de tren impresos para invitar al público a reflexionar y responder a la pregunta disparadora «¿A qué lugar o momento de sus vidas volverían si pudieran hacerlo?». A partir de estas respuestas, se introducirá la historia y los ejes temáticos de la obra, dando lugar luego a una segunda actividad participativa de cierre y a un espacio final de intercambio y preguntas con la audiencia.

1. **Invita:** Matkovic, Renata

14:50 Break

15:00 - 17:00 h - Aula H1

Taller “Primeros pasos en la escritura académica: cómo elaborar abstracts y CV académicos” por Nicolás Oyarzún.

Este taller ofrece herramientas teóricas y prácticas para la elaboración de abstracts y currículums vitae académicos, géneros discursivos fundamentales en las trayectorias universitarias e investigativas. Dirigido a estudiantes de la Universidad Nacional del Comahue, el espacio busca favorecer el reconocimiento de sus convenciones, funciones y adecuaciones formales a partir de las pautas de convocatorias institucionales. Mediante el análisis de modelos y la revisión entre pares, los participantes ejercitarán estrategias de selección, jerarquización y condensación informativa aplicadas a la planificación, redacción y edición de sus propias producciones, promoviendo así una participación autónoma y efectiva en diversos ámbitos académicos. Se solicita a los/as asistentes traer materiales de escritura (lápiz, lapicera) y hojas para escribir.

1. **Duración y modalidad:** 2 horas reloj, taller.
2. **Invita:** Oyarzún, Nicolás Ariel



3. Inscribite a través del siguiente formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwPkw0jYgk2g2rEmpZkCErT7fXx90rN3JKviO0sRcbM4KPjQ/viewform?usp=header>

15:00 - 18:00 h - Aula H2

Taller “¡QUÉ POBLADO ESTÁ EL HADES!... Viajamos al Inframundo con Odiseo” por Fabián Arias y Martina Bilbao.

Este taller propone un recorrido por el Canto XI de *La Odisea* para adentrarse en el Inframundo a través del análisis del relato homérico y de diversos elementos de la cultura griega. Mediante una mirada atenta a la obra, la propuesta invita a los participantes a construir «fotografías literarias» y a explorar escenas, personajes y representaciones del mundo clásico, contextualizando así el período histórico que da sustento a la épica y a las vivencias del héroe durante su descenso al mundo de los muertos. Se solicita a los/as asistentes traer *La Odisea* en formato físico.

1. **Duración y modalidad:** 3 horas reloj, taller.

2. **Invitan:** Arias, Fabián y Bilbao, Martina

3. **Inscribite a través del siguiente formulario:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwPkw0jYgk2g2rEmpZkCErT7fXx90rN3JKviO0sRcbM4KPjQ/viewform?usp=header>

17:00 Break

17:15 -18:00 h - Aula H1

Análisis y crítica literaria. Fronteras formales, conceptuales e intermediales.

Esta mesa propone un recorrido dinámico a través de tres ponencias que exploran la expansión de las fronteras literarias, formales e intermediales. El itinerario incluye una lectura crítica de las redes de sentido y memoria en *El nombre de la rosa* de Umberto Eco; un análisis anclado en el territorio sobre los cruces estéticos y materiales en la poesía patagónica de Verónica Padín; y el estudio de las operaciones de discontinuidad y ruptura formal en la novela *Lumpérica* de Diamela Eltit.

1. *Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus* Análisis de *El nombre de la rosa* (1980) de Umberto Eco. Medina, Wilson

2. Poesía expandida en la Patagonia: el diálogo intermedial en la obra de Verónica Padín. Noé, Alma

3. Lo fragmentario en la novela *Lumpérica* de Diamela Eltit. Mena, Anita Violeta



18:00 Break

18:15- 19:15 h - Aula H1

Poder, resistencias y memorias en disputa. Del período colonial a la Argentina contemporánea.

Esta mesa propone un recorrido por procesos cruciales en la construcción de la identidad suramericana a través de diversas cátedras, como América I, Argentina I-III, Historia Económica Social y Didáctica. El itinerario transita desde el siglo XVIII y XIX con las tensiones entre chamanismo y evangelización en el Gran Chaco y las asociaciones populares durante el período rosista, hasta llegar al impacto del neoliberalismo y el desempleo crónico en las subjetividades obreras durante los años noventa, cerrando con una reflexión didáctica sobre el aprendizaje de la participación política de las mujeres en las aulas. En su conjunto, el espacio invita a reflexionar sobre la organización social y el rol activo de los actores subalternos a través del tiempo.

1. Entre chamanes y Jesuitas: la demonización y la evangelización de las prácticas chamánicas en el Gran Chaco en los siglos XVIII y XIX. **Escobar, Matias**
2. Asociaciones Políticas y participación popular durante el período Rosista (1833-1852) Neoliberalización y transformación de Ferri. **Obredor Ruiz, Ignacio**
3. Neoliberalización y transformación de Ferri. **Dimarco, Alejandro**
4. ¿Cómo impactó el desempleo crónico en la constitución subjetiva del movimiento obrero durante la segunda presidencia de Menem? **Millalen Paineofilu, Liwen**
5. El diseño de una investigación sobre el aprendizaje de la participación política de las mujeres en Argentina en la clase de Historia. **Rodriguez Ordoñez, Lourdes**

19:15 Break

19:30 - 22:30 h - Aula H2

Taller “¿Cómo evitar un genocidio en tiempos del presente? Activismos y militancias populares por la Causa de Palestina en el Alto Valle de Neuquén y Río Negro” por Rolando Bel.

Este taller propone profundizar en la crisis humanitaria del genocidio palestino y reflexionar sobre las herramientas y estrategias disponibles para combatirlo desde



nuestros propios espacios de inserción. A partir de la pregunta disparadora «¿Cómo explicar el abordaje del conflicto entre el Estado de Israel y la población palestina en un espacio tan alejado como la Norpatagonia?», el encuentro invita a un recorrido por las agrupaciones regionales que tejen redes de solidaridad y resistencia. Mediante el análisis de diversas fuentes, el espacio busca generar un debate activo sobre el compromiso político y social frente a esta problemática global desde la realidad local.

1. **Duración y modalidad:** 3 horas reloj, taller.

2. **Invita:** Bel, Rolando

3. **Inscríbete a través del siguiente formulario:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwPkw0jYgk2g2rEmpZkCErT7fXx90rN3JKviO0sRcbM4KPjQ/viewform?usp=header>

19:30 - 21:00 h - Aula H1

Voces, memoria y territorio en la edición patagónica: Presentación de las revistas *Yaoyin* (Revista Patagónica Estudiantil) y *Urdimbres* (Revista Académica del IFDC de Villa Regina).

Esta presentación, a cargo de editores y coordinadores de ambas revistas Patagónicas, propone un recorrido por las experiencias de gestión editorial autogestiva y académica en la región. Durante el encuentro se abordarán las decisiones de publicación, los procesos de maquetación, el diseño artesanal y digital, y la selección de producciones literarias, artísticas e investigaciones de estudiantes y docentes. La actividad se concebirá como un diálogo colectivo sobre el rol de las publicaciones periódicas como territorios de resistencia frente al individualismo y puentes de vinculación cultural. Para ello, incluirá la lectura en voz alta de relatos y poesías de *Yaoyin* (2025), la exposición y comentario de ilustraciones patagónicas que integran *Urdimbres* (2016), y la distribución de ejemplares impresos y accesos digitales para compartir la lectura con los asistentes.

1. **Duración y modalidad:** 1 hora y media reloj, presentación

2. **Invitan:** Antunez, Esteban; Crespillo, Juliana Rocío; Noé, Alma; Salva, Fernando Gabriel; Zuber, Indira; Stipancich, Mario García

22:30 Cierre del segundo día



Viernes 18 de septiembre

13:30 h

Acreditación

14:00 - 15:00 h - Aula H1

Mitos, poder y alteridad en la Grecia clásica. Tragedia, género y metamorfosis en el imaginario antiguo.

Esta mesa propone un espacio de lectura y revisión crítica de los mitos, las figuras y las tensiones sociopolíticas de la Grecia clásica a través del análisis de sus producciones literarias fundacionales. Reuniendo abordajes que dialogan entre la tragedia, la épica y la configuración de la identidad, las ponencias examinan la transgresión, las dinámicas de género y la metamorfosis de arquetipos míticos en el imaginario antiguo. De este modo, la mesa invita a repensar cómo la literatura griega antigua sigue operando como un territorio fértil para problematizar las fronteras de lo humano, el poder y la construcción social de los cuerpos.

1. Penteo, el cazador cazado. [Alarcon, Lucas](#)
2. La imagen de la mujer como madre o bárbara dentro de la πόλις. [Lippi, Rocío Ailín](#)
3. Evolución de Circe: De sabia consejera a hechicera impulsiva. [Gutierrez, Carla Daniela](#)
4. Qué hay más allá de la muerte en la visión griega, un análisis a través de las figuras fantasmagóricas en las tragedias. [Oyarzún, Nicolás Ariel](#)

14:50 Break

15:00 - 15:30 h - Aula H2

Trascendencia y corporalidad en el mundo antiguo. Alma, muerte y dolor en las religiones de Grecia y Roma.

Esta mesa propone un espacio de análisis crítico sobre la dimensión simbólica, los rituales y la construcción de la creencia en el mundo antiguo, explorando cómo las sociedades clásicas dieron sentido a la trascendencia y al sufrimiento. A través de dos investigaciones complementarias, el encuentro aborda la evolución de las ideas existenciales y la legitimación ritual de la experiencia humana. Por un lado, se analiza la construcción cultural y el desarrollo de los conceptos de alma y muerte en el tránsito entre Grecia y Roma. Por otro lado, se

examinan los sentidos y las configuraciones que justificaban la vivencia y la asimilación del padecimiento físico dentro del culto misterioso de Cibeles y Atis. En su conjunto, el espacio invita a reflexionar sobre la historia de las religiones como un campo dinámico de producción cultural donde el alma, la muerte y el dolor se reconfiguran para dotar de sentido a la existencia humana.

1. Construcción cultural de los conceptos de alma y muerte de Grecia a Roma.
Galarza Montivero, Rocío Luján
2. El culto de Cibeles y Atis: Motivos y razones para la aceptación del dolor.
Castellano, Nelson

15:30 Break

15:45 - 16:30 h Aula H1

Subjetividades contemporáneas. Cultura visual, mercado y tensiones en la modernidad.

Esta mesa propone una reflexión crítica y un debate interdisciplinar sobre las tensiones de la subjetividad, la cultura visual y las lógicas de mercado en la modernidad y el presente. Mediante el cruce entre la teoría filosófica y el análisis de fenómenos contemporáneos, el recorrido aborda ejes centrales como la intersubjetividad, la circulación de la imagen, el fútbol y la mercantilización de la vida social. De este modo, las investigaciones vinculan la especulación sobre el individuo con el impacto material de las industrias culturales y los conflictos en torno al sentido de las imágenes en el mundo actual.

1. El fútbol moderno como mercado y sus consecuencias económicas, políticas y sociales. **Andrada, Jeremias**
2. ¿Qué significa atacar una imagen? **Vicenzo, Etienne Miguel**
3. La construcción del sujeto y el camino a la intersubjetividad en Leibniz.
Quiroz, Ana

16:30 Break

17:00 Inicio Feria de emprendedores.

16:45 - 18:00 h Aula H2

De las crisis globales al posfascismo digital. Genealogías del autoritarismo, geopolítica y nuevas derechas.



En esta mesa se proponen análisis que arrojan nuevas miradas hacia la transformación histórica del fascismo, partiendo desde su concepción clásica en el siglo XX hasta llegar al posfascismo digital que conocemos actualmente. Los trabajos han sido producidos por estudiantes de Historia en el marco de las materias Universal II y Teorías Políticas y Económicas, abordando de manera crítica el ascenso, desarrollo y evolución de las ultraderechas conforme se avanza en el tiempo. En este espacio se encuentra presente el diálogo entre fuentes de temporalidades lejanas y la inmediatez del mundo internauta, buscando establecer continuidades, rupturas y resignificaciones en torno a los discursos y prácticas políticas. A partir de diferentes perspectivas históricas, los trabajos exploran las formas en que las ideas fascistas y autoritarias se transforman, adaptan y circulan en nuevos contextos sociales y tecnológicos, invitando a reflexionar sobre sus manifestaciones contemporáneas y sus vínculos con el pasado.

1. ¿Cómo enfrentar y derrotar al fascismo europeo? Una lectura de artículos de León Trotsky. [Joubert, Cristian](#)
2. China y Estados Unidos a partir del baneo de TikTok. [Oses, Guadalupe](#)
3. De “Chile despertó” a “Hacer Chile grande de nuevo” Una aproximación al ascenso de la ultraderecha en Chile. [Millalen Paineofilu, Liwen](#)
4. Del margen al centro: la expansión y la consolidación de las nuevas derechas en redes sociales. [Lagos Quiroz, Benjamín e Ibañez Maldonado, Camila Eluney](#)

18:00 Break

18:15 - 20:15 h [Aula H1](#)

Taller “El terror en la literatura argentina contemporánea”, organiza Cátedra de Literatura Argentina.

Este taller propone un espacio de reflexión y lectura colectiva en torno a la narrativa de terror contemporánea en la Argentina, con el fin de examinar las problemáticas histórico-sociales que movilizan a autores y autoras actuales como Mariana Enríquez, Agustina Bazterrica y Luciano Lambertí. A través de una dinámica que combina una introducción teórica sobre las genealogías del género en el país con el análisis grupal de un corpus breve de textos, la propuesta busca dilucidar de qué modo las ficciones del miedo interpelan a la sociedad actual, desenmascaran miedos colectivos y dialogan con una tradición literaria nacional atravesada por la política y la violencia.

1. **Duración y modalidad:** 2 horas reloj, taller
2. **Invitan:** [Cátedra de Literatura Argentina](#)



3. **Inscríbete a través del siguiente formulario:**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdwPkw0jYgk2g2rEmpZkCErT7fXx90rN3JKviO0sRcbM4KPjQ/viewform?usp=header>

20:15 Break - 21:00 Cierre de feria de emprendedores

20:30 - 21:45 h Aula H2

Presentación artística de cierre: Hablar a través del movimiento. Danza clásica y española como ejercicio crítico.

La presente propuesta busca llevar al espacio de las *XVI Jornadas de Lecturas Críticas* la danza como una forma artística, reflexiva y crítica. La intervención es llevada a cabo por la profesora Tatiana Vocinkic y las intérpretes de la *Academia Dessus Danza*: Shaiel Quinteros, Avril Vagnoni Amaya y Lucía Burgos Vega —graduada de la Facultad de Humanidades—. La propuesta contempla dos registros complementarios: por un lado, la puesta en escena de tres variaciones del repertorio clásico internacional a cargo de las estudiantes; por el otro, la presentación de la obra de danza española original “Cenizas de octubre”, interpretada por la profesora Vocinkic junto al guitarrista Franco Laureano Chavero.

1. **Duración y modalidad:** 1 hora y cuarto reloj, presentación
2. **Invitan:** Lucía Burgos Vega y Tatiana Vocinkic; con la participación de Avril Vagnoni Amaya, Shaiel Quinteros y Franco Laureano Chavero.

21:45 Cierre de las jornadas

II. PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Los trabajos académicos se presentarán en mesas temáticas bajo la modalidad de **ponencia leída**, con un tiempo máximo de **exposición de 10 minutos** por participante. Al finalizar las presentaciones, se abrirá un espacio de debate e intercambio de 5 a 10 minutos. A fin de optimizar la organización técnica, solicitamos que quienes utilicen presentaciones de diapositivas (PowerPoint) envíen el archivo con antelación al correo electrónico: jornadaslecturacritica@gmail.com

III. ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Las jornadas se realizarán en las aulas H, ubicadas entre el edificio Noemí Labruno y la biblioteca de la universidad (sede Neuquén). A partir de las 13:00 h se habilitará la acreditación presencial, la cual es obligatoria tanto para expositores como para asistentes con el fin de validar los datos personales y garantizar la

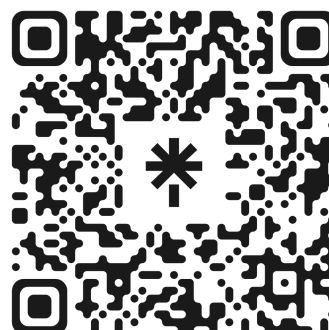


emisión correcta de los certificados. Cabe destacar que la asistencia se acredita de manera diaria.

IV. INSCRIPCIÓN

La participación como asistente en las *XVI Jornadas de Lecturas Críticas* está abierta a integrantes de la UNCo y a la comunidad en general. Para inscribirte completa el siguiente formulario digital: <https://forms.gle/515YDsEdJmAECW5J6>.

Escaneá el siguiente QR
Accedé a nuestras redes sociales
(instagram, Facebook, correo electrónico)



Actividad libre y gratuita
Buffet y agua caliente
Feria de emprendedores
(viernes 18/9 de 17 a 21:00 h)